

BARBORA KABÁTKOVÁ, soprano

Comienza desde su infancia estudios de piano y canto. En 1995 ingresó en el Coro Infantil Filarmónico de Praga, con el que participó en más de 300 conciertos, multitud de óperas en el Teatro Nacional de Ópera de Praga, diversas grabaciones y giras internacionales actuando en salas como el Carnegie Hall de Nueva York y el Teatro nacional de Kuala Lumpur. Posteriormente estudió dirección coral y música sacra en la Facultad de Educación y Musicología de la Universidad de Praga y realiza estudios de posgrado especializándose en canto gregoriano bajo la dirección de David Eben. Desde 2009 es profesora de canto gregoriano en la misma universidad y es una activa investigadora en la tradición checa de canto gregoriano, siendo miembro del grupo de investigación Fontes Cantus Bohemiae. Ha recibido clases de canto y canto histórico de J. Jonášová, E. Toperczerová, Marius van Altena, Peter Kooij, Julie Hassler, Howard Crook and Joel Frederiksen.

Barbora es directora artística del ensemble Tiburtina, en el que además toca las arpas medievales y el salterio.

Actúa regularmente como solista con prominentes grupos como Collegium Vocale Gent, Collegium 1704, Collegium Marianum, Musica Florea, Il Gardellino, Accentus Austria, Concerto Melante, La Grande Chapelle, Bachverein Köln, Concerto Palatino etc. En el ámbito de la música contemporánea ha trabajado con NDR Elbphilharmonie Orchester, la Berg Orchestra y la Ostravská banda. También es miembro de Cappella Mariana y frecuentemente actúa con la cantante y arpista Hana Blažíková, la clavecinista Monika Knoblochová y la organista Eva Bublová.

Ha actuado en los más prestigiosos festivales de música de la República Checa (Festival de Primavera de Praga, Concentus Moraviae, St. Wenceslas Festival Ostrava, Lípa Musica) así como en el resto de Europa (Resonanzen Wien, Uckermärkische Musikwochen Templin, Festival de Sablé, Festival de la Chaise-Dieu, Festival de Sully et Loiret, Festival Baroque de Pontoise, Festival de Musique Ancienne de Ribeaupillé, Festival d'Ambronay, Rencontres Musicales de Vézelay, Festival van Vlaanderen Brugge, Musiekcenter DeBijloke Gent, Festival Oude Muziek Utrecht, Accademia delle Crete Senesi, Salzburger Festspiele, Laus Polyphoniae Antwerpen etc.).

En 2007 participó en la producción del *L'Orfeo* de Monteverdi en el Teatro Nacional de Praga (Ensemble Concerto, Roberto Gini). En 2008 cantó en la reconstrucción de la ópera *Argippo* de Vivaldi (Hofmusici, Ondřej Macek), en 2009 en el melodrama *Radúz and Mahulena* de Julius Zeyer (Collegium 1704, Václav Luks) y en 2011/2012 en la producción *Dances* de Louis Andriessen (Teatro Nacional de Praga– Laterna Magica, Berg Orchestra, Peter Vrábel).