

CARLOS MENA, contratenor

Nacido en Vitoria-Gasteiz, se forma en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suiza) bajo la dirección de sus maestros R. Levitt y R. Jacobs. En dicha escuela realiza estudios medievales y participa en los talleres de ópera.

Ha sido dirigido por maestros como Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowsky, Rafael Frübeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christoph Coin, Andrea Marcon cantando en festivales y salas de todo el mundo como Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais de Beaux Arts de Bruselas, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlin, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Osaka Shympony Hall, Fisher Hall de Detroit, Zipper Hall y Schönberg Hall de Los Angeles, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Sidney Opera House, Concert Hall de Melbourne, etc.

En el ámbito de la ópera debuta en el Théâtre Royal de la Monnaie (Bruselas) con *La Rappresentazione* de E. Cavallieri; recibe el elogio de la crítica y público con *Radamisto* de G. F. Haendel en la Felsenreithule de Salzburgo, dirigido por Haselboeck/Grazer. Canta *L'Orfeo* (Speranza) en la Innsbruck Festwoche y en la Staatsoper de Berlín bajo la dirección de Jacobs/Kosky, *Il trionfo del tempo e del disinganno* (Disinganno) de Haendel en el Salzburger Pfingstenfestival y *Europera 5* de J. Cage en el Festival de Flandes. En el Barbican Center de Londres protagonizó *Ascanio in Alba* de Mozart con Europa Galante dirigida por F. Biondi, Oberon en *A Midsummer Night's Dream* de B. Britten (Marin/Pizzi), El/La Seminarista en *El viaje a Simorgh* de Sánchez-Verdú (López-Cobos/Amat) en el Teatro Real de Madrid, Apollo en *Death in Venice* de Britten (Weigle-Decker) en el Gran Teatro del Liceu, la *Pasión según San Juan* en el Teatro Arriaga y Chatelet de París en versión de Erikssen/Bieito.

Ha grabado medio centenar de recitales para sellos como Detusche Grammophon, Harmonia Mundi, Glossa, Mirare, Naïve, obteniendo numerosos premios de la crítica especializada como Diapason de Oro del Año, Internet Classical Award, Choc de la Musique, "Excepcional" de *Scherzo*, CD Compact del Año, 10 Repertoire, etc.

En el ámbito de la dirección orquestal ha dirigido a la Sinfónica de Galicia, Ciudad de Granada, Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Portugal con obras de Gluck, Haendel, Bach, Purcell, Vivaldi, Mozart, Farrenc, Fauré, Arriaga o Cherubini.

Ha sido artista residente del Beaux Arts de Bruselas, del CNDM y de la Orquesta Ciudad de Granada.