

## **CECILIA BARTOLI, mezzo**

Las cosas son diferentes cuando Cecilia Bartoli canta. Los críticos buscan metáforas y su vocabulario habitual no es suficiente para describir su arte adecuadamente. Algunos sospechan que "oculta un nido de ruiseñores" en su laringe, mientras que otros sostienen que la única forma de rendirle homenaje es mediante "declaraciones de amor". El fenómeno de Bartoli no puede ser capturado en palabras prosaicas ni en hechos y figuras simples.

Más de doce millones de grabaciones de audio y video lanzadas exclusivamente por Decca y vendidas en todo el mundo la convierten en la artista clásica más vendida de la actualidad. Sin embargo, Cecilia Bartoli se ha convertido en una de las cantantes más queridas de su generación sin hacer concesiones a las demandas del mercado de popularización. Siempre ansiosa por descubrir un nuevo repertorio, convirtió los proyectos reflexivos sobre temas raros en éxitos mundiales: el *Álbum Vivaldi*, *Arias italiano* (de Gluck), *Álbum Salieri*, *Ópera Proibita*, *María*, *Sacrificium*, *Misión y San Petersburgo* han recibido numerosos premios en muchos países, incluidos cinco Grammys.

Las giras de conciertos regulares llevan a la mezzosoprano italiana a las principales salas de conciertos en Europa, América, Asia y Australia. Más recientemente, los principales grupos con instrumentos de época han acompañado a Cecilia en sus expediciones por el mundo de la música olvidada: Akademie für Alte Musik Berlin, Les Arts Florissants, I Barocchisti, Concentus Musicus Wien, Freiburger Barockorchester, Kammerorchester Basel, Les Musiciens du Louvre y Zürcher Orchester, La Scintilla, entre otros. Naturalmente, ella también trabaja con las principales orquestas sinfónicas - entre las que destaca la Filarmónica de Viena -, colaborando en programas desarrollados conjuntamente.

En el verano de 2016, bajo la dirección de Bartoli, se creó una nueva orquesta de instrumentos de época, Les Musiciens du Prince - Monaco. Con sede en la Ópera de Montecarlo, este conjunto se enorgullece del mecenazgo de Sus Altezas Reales, el Príncipe Alberto II y la Princesa Carolina de Mónaco.

Con los años, Cecilia Bartoli ha actuado en el Metropolitan Opera de Nueva York, Royal Opera House Covent Garden de Londres, La Scala de Milán, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Ópera de Zúrich y Théâtre des Champs-Élysées en París.

En 2012, Cecilia Bartoli se convirtió en directora artística del Salzburg Whitsun Festival, con el que tiene contrato hasta 2021. En Salzburgo, el talento de Cecilia para combinar la excelencia artística con el pensamiento conceptual ha encontrado una salida ideal, además de servir como escenario para sus actuaciones: su debut como *Norma* en 2013 se convirtió en un importante hito de su carrera, pero también las siguientes actuaciones fascinaron a la audiencia: en 2018, por ejemplo, interpretó el papel de Isabella en la nueva producción de *L'Italiana in Algeri* de Rossini.

Cecilia Bartoli y su sello Decca celebran sus 30 años de colaboración en 2018 con el lanzamiento de tres discos y el nuevo sello Decca – mentored by Bartoli.

Cecilia Bartoli, nacida en Roma, no tenía planes específicos para desarrollar una carrera musical, simplemente el deseo de hacer música. Su madre, Silvana Bazzoni, empezó a enseñarle a cantar y ha sido su única profesora, y desde el principio grandes directores como Daniel Barenboim, Riccardo Muti, Herbert von Karajan y Nikolaus Harnoncourt, apostaron por ella.

Bartoli ha recibido numerosos y muy destacados premios, incluido el Premio de Música Léonie Sonning (2010), el Premio Herbert von Karajan (2012) y el Premio de Música Polar (2016).