

CHRISTOPH PRÉGARDIEN, director

El control vocal preciso, la dicción clara, la musicalidad inteligente y la capacidad de llegar al corazón de todo lo que canta aseguran el lugar de Christoph Prégardien entre los tenores líricos más importantes del mundo. Especialmente venerado como cantante de lieder, la pasada temporada ha cantado en la Filarmonía de París, el Palacio de las Artes de Budapest y el Wigmore Hall de Londres, así como en Zúrich, Lucerna, Kioto, Tokio y Bogotá. También ha actuado en el Festival Oxford Lieder, el Festival Chopin en Varsovia, Schubertiade Schwarzenberg Hohenems, así como parte de la serie de conciertos Schubert! con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt.

Christoph Prégardien colabora habitualmente con orquestas de renombre en todo el mundo. Ha trabajado con la Filarmónica de Berlín y Viena, la Orquesta de Ámsterdam Concertgebouw, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, así como las Sinfónicas de Boston y San Francisco, y con directores como Barenboim, Metzmacher y Thielemann. Su amplio repertorio orquestal incluye repertorio barroco, clásico y romántico, así como obras de los siglos XVII y XX. En la ópera, ha interpretado roles como: Tamino (*Die Zauberflöte* de Mozart), Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia* de Rossini), Fenton (*Falstaff* de Verdi), Don Ottavio (*Don Giovanni* de Mozart) y los papeles principales en *La Clemenza di Tito* e *Idomeneo* de Mozart, así como *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi.

Su larga experiencia interpretando el rol de Evangelista, y su estrecha relación de trabajo con directores como Nagano, Chailly, Herreweghe, Harnoncourt, Luisi y Gardiner le han brindado la base perfecta para su creciente trabajo en la dirección de las obras de Bach. Tras el éxito de su debut como director en 2012, liderando Le Concert Lorrain y Nederlands Kammerkoor en la *Pasión de San Juan* de Bach, se ha convertido en un demandado director de este repertorio. En 2015 dirigió a Le Concert Lorrain y al coro Balthasar-Neumann, esta vez en la *Pasión de San Mateo*, y en los años siguientes regresó para dirigir Le Concert Lorrain y el Dresdner Kammerchor de gira con el *Oratorio de Navidad* de Bach. En un concierto de celebración por el 70 cumpleaños de Philippe Herreweghe, también dirigió el Collegium Vocale Gent. En primavera de 2019 realizó su debut al frente de una orquesta sinfónica: la Filarmónica de Duisburg dirigiendo el *Réquiem* de Mozart, entre otras obras.

El cantante ha grabado gran parte de su repertorio en una discografía que cuenta con más de 150 discos, que han recibido premios como el Orphée d'Or de la Académie du Disque Lyrique, el Edison Award, el Cannes Classical Award y el Diapason d'Or. Para el sello Challenge Classics, grabó el *Schwanengesang* de Schubert con Andreas Staier y *Die schöne Müllerin* con Michael Gees, seleccionado como Editor's Choice por la revista *Gramophone* y galardonado con el Registro MIDEM del año, seguido de *Italienisches Liederbuch* de Hugo Wolf con Julia Kleiter, *Between Life and Death*, *Wanderer* y el disco de *Winterreise* nominado al Grammy, todos con Michael Gees, así como *Padre e Hijo* con su hijo Julian Prégardien. Su CD de *Schubert: Poetisches Tagebuch* (con Julius Drake) fue galardonado con el German Critics 'Award 2016. Sus últimos lanzamientos en CD incluyen *A Matter of Heart* - canciones para voz, trompa y piano con Olivier Darbellay y Michael Gees - así como una grabación de *Cantatas de pasión* de Telemann y Bach con Vox Orchestre para Sony, donde aparece como barítono por primera vez.

La enseñanza sigue siendo una parte muy importante de la vida musical de Christoph Prégardien, y además de sus compromisos de conciertos, imparte clases magistrales en todo el mundo para jóvenes cantantes. Ha impartido clases en la Hochschule für Musik und Theatre de Zürich y en la Academia de Música de Colonia.