

## **CHRISTOPHE DUMAUX, contratenor**

El contratenor francés Christophe Dumaux debutó a los 22 años cantando Eustazio en *Rinaldo* de Haendel en el Festival de Radio Francia. Desde entonces es invitado habitualmente por los teatros de ópera y festivales más prestigiosos como el Metropolitan Opera de Nueva York, la Ópera de París, el Festival de Salzburgo, Glyndebourne, los Proms, la Berlin Staatsoper, etc.

Después de estudiar en el Conservatorio de París, Christophe Dumaux fue seleccionado para participar en la primera edición de “Le Jardin des Voix”, la academia Les Arts Florissants para jóvenes cantantes dirigida por William Christie. Hizo su debut en el Metropolitan Opera de Nueva York en 2006 cantando Unulfo (*Rodelinda* / Haendel), y su debut en el Festival de Salzburgo con *Giulio Cesare* en 2012. En 2013, regresó al Metropolitan como Tolomeo, un papel que ha interpretado en París, Glyndebourne, Londres, Viena, Chicago y Madrid. El 2014 cantó su primer papel mozartiano: Farnace (*Mitridate re di Ponto*).

Otros compromisos de ópera incluyen Ottone en *L'incoronazione di Poppea* (Glyndebourne, Viena, París, Ginebra y Madrid); *Tamerlano* (La Monnaie y Spoleto Festival USA); *Rinaldo* (Glyndebourne); *Eliogabalo* (La Monnaie); *Orlando* (Teatro de los Campos Elíseos); Ottone en *Agripina* (Santa Fe); Unulfo en *Rodelinda* (Nueva York y Dallas); *Giasone* (Anvers); Fernando en *Don Chisciotte in Sierra Morena* (Ámsterdam) y Polinesso en *Ariodante* (Salzburgo, Lausana y Stuttgart).

Christophe Dumaux ha realizado conciertos en Alemania, Suiza, Canadá, América y Corea del Sur, con orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles y directores como William Christie, Yannick Nézet-Séguin y Emmanuelle Haïm. En el ámbito de recital ha sido invitado a cantar en el Carnegie Hall y con conjuntos como los Solistas de Moscú y la Orquesta Barroca de Friburgo.

Christophe ha grabado con Naïve y Harmonia Mundi. En DVD destacan las óperas: *Giulio Cesare* de Glyndebourne y la Ópera de París, *Giasone* de la Ópera de Vlaamse, *Partenope* de Copenhague y *Mitridate re di Ponto* del Théâtre des Champs-Élysées.

Los compromisos de la temporada 2017/18 incluyeron su debut en la Wiener Staatsoper y en la Ópera de Hamburgo, su regreso a Glyndebourne y giras de conciertos europeos con Les Arts Florissants y La Cetra Barockorchester Basel.

Otros compromisos recientes y futuros incluyen su regreso al Theatre an der Wien con el papel principal de *Orlando* y como Egeo en *Teseo*. También regresará a Zúrich para dos producciones, incluyendo *Semele* y su debut en la Ópera de Montecarlo como Polinesso.