CLARA ANDRADA, flauta

Clara Andrada es, desde 2005, flauta principal de la Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester y desde 2011 también de la Chamber Orchestra of Europe. Además colabora, como primera flauta, con orquestas tan prestigiosas como London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Bamberger Symphoniker, Münchener Kammerorchester, Asian Philharmonic, Rotterdam Philharmonic o la Orquesta de Cadaqués. Ha trabajado bajo la batuta de directores como Nikolaus Harnoncourt, Bernhard Haitink, Valery Gergiev, Lorin Maazel, Sir Colin Davies, Vladimir Ashkenazy, Philippe Herreweghe, etc.

Como solista, ha actuado con orquestas como la Chamber Orchestra of Europe, Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias o la Estonian National Symphony, entre otras. Ha participado en festivales como el de Tanglewood y Mostly Mozart en Estados Unidos -junto a Pierre Laurent-Aimard y la Chamber Orchestra of Europe-, en Tokio durante el 50 Aniversario de Muramatsu Flutes o en gira por Latinoamérica con motivo del V Centenario de Cristóbal Colón con la OSCyL.

Clara Andrada también dedica parte de su actividad musical a la música de cámara. Ha colaborado con el Quinteto Hindemith, Trío Arbós, Quinteto Miró, Plural Ensemble o el Dúo Neopercusión, entre otros. En España, ha tocado en el ciclo Residencias del CDMC (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Festival de Prades, Festival de Alicante, Fundación Juan March o el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Igualmente, ha sido invitada por festivales internacionales tan prestigiosos como el Mondsee Musiktage, Fürstensaal Classix, International Kammermusik Festival Utrecht o el Heimbach Spannungen.

En 2018 grabó un disco con los *Conciertos para flauta* de Charles Ibert y Carl Nielsen con la Frankfurt Radio Symphony, bajo la dirección de Jaime Martín.

Entre sus más recientes compromisos se incluyen conciertos de cámara con Sir Andras Schiff, Janine Jansen o Hubert Buchberger.

En 2018 recibe el Premio “El Ojo Crítico”, otorgado por Radio Nacional de España, “por su capacidad de comunicación, por su brillante carrera, por su proyección de futuro, por ser un referente musical...”, en palabras del jurado.