

CUARTETO DE JERUSALÉN

Desde la fundación del grupo en 1993 y su debut posterior en 1996, los cuatro músicos israelíes se han embarcado en un viaje de crecimiento y maduración. Este viaje ha dado como resultado un amplio repertorio y una impresionante profundidad de expresión, que continúa la tradición del cuarteto de cuerdas de una manera única. El conjunto ha encontrado su núcleo en un sonido cálido, completo, humano y un equilibrio igualitario entre voces altas y bajas. Este enfoque permite al cuarteto mantener una relación sana entre la expresión individual y una presentación transparente y respetuosa de la obra del compositor. También es el impulso y la motivación para el refinamiento continuo de sus interpretaciones del repertorio clásico, así como la exploración de nuevas épocas.

El Cuarteto de Jerusalén es un invitado habitual y querido en los escenarios de las mejores salas de conciertos del mundo. Con visitas bianuales periódicas a América del Norte, el cuarteto se ha presentado en ciudades como Nueva York, Chicago, Los Ángeles, Filadelfia, Washington y Cleveland, así como en el Festival de Ravinia. En Europa, el cuarteto disfruta de una recepción entusiasta con apariciones regulares en Wigmore Hall de Londres, Tonhalle Zürich, Herkulesaal de Múnich, Theatre des Champs-Élysées, así como actuaciones especiales en el Auditorium du Louvre Paris, Elbphilharmonie Hamburg y festivales como el de Salzburgo, Verbier, Schleswig-Holstein, Schubertiade Schwarzenberg, Rheingau y San Petersburgo, entre otros.

El Cuarteto de Jerusalén graba en exclusiva para Harmonia Mundi. Las grabaciones del cuarteto, en particular los álbumes con los *Cuartetos de cuerdas* de Haydn y *Death and the Maiden* de Schubert, han sido galardonados con numerosos premios, como el Diapason d'Or y el Premio de la *BBC Music Magazine* de música de cámara. En 2018, el cuarteto lanzó dos álbumes, uno con el *Quinteto de cuerda* Op.97 y el *Sexteto* Op.48 de Dvorak, y una muy esperada grabación de los célebres cuartetos de Ravel y Debussy. En la primavera de 2019, el cuarteto ha lanzado un álbum único que explora la música judía en Europa Central entre las guerras y su influencia de gran alcance. La soprano israelí Hila Baggio se unirá al cuarteto para interpretar una colección de canciones de Yiddish Cabaret de Varsovia en la década de 1920. El cuarteto ha encargado al compositor Leonid Desyatnikov que adapte estas canciones. Las cinco piezas de Schulhoff (1924), una colección de piezas cortas y ligeras tipo cabaret, y el *Cuarteto n.º 2* de Korngold (1937) completarán el programa.

Junto con sus programas regulares, la temporada 2018/19 se abrió con un estreno de su nuevo programa Yiddish. En octubre, el cuarteto se unirá a Pinchas Zukerman y Amanda Forsyth para una gira por Estados Unidos con sextetos de cuerdas de Strauss, Schoenberg y Chaikovsky. Marzo incluirá el regreso del proyecto Brahms con cuartetos, sonatas y quintetos, junto con la clarinetista Sharon Kam y el pianista Matan Porat. Después de una segunda gira por Estados Unidos en abril, los seis cuartetos de cuerdas de Bartok se presentarán en Wigmore Hall de Londres en mayo y luego se combinarán con Beethoven y se presentarán en varios lugares de Bavaria.