

FILIPPO MINECCIA, contratenor

Filippo Mineccia inicia sus estudios musicales a temprana edad en la Escuela de Música de Fiesole cantando en el coro polifónico. Continúa estudiando violonchelo y canto con Gianni Fabbrini y Donatella Debolini. Durante esos años compagina una intensa actividad concertística con la investigación del repertorio vocal, reconstruyendo las carreras, biografías y ejecución de los más importantes virtuosos de la época barroca.

Ha colaborado con numerosos ensembles y grupos especializados en música antigua como: Complesso Barocco, Concerto Köln, Accademia Bizantina, Ensemble Inegàl, Baltasar Neumann Ensemble, Nereydas, la Barocca, Cappella de' Turchini, Ensemble Odyssee, Divino Sospiro, I Barocchisti, Kammerorchester Basel o La Venexiana. También ha trabajado con directores como Alan Curtis, Antonio Florio, Javier Ulises Illán, Massimo Mazzeo, Thomas Engelbrock, Claudio Cavina, Michael Hofstetter, David Coleman, Ottavio Dantone, Filippo Maria Bressan, Enrico Onofri, Adam Viktora, Jean-Christophe Spinosi o Carlo Ipata.

Cabe mencionar los conciertos y recitales más significativos de los últimos años: *La Passione* de A. Caldara durante el Festival de la Chaise Dieu con la Cappella de' Turchini dirigida por el maestro Antonio Florio y *Vespro dei Santi Pietro e Paolo* de Antonio Caldara con I Barocchisti bajo la dirección de Diego Fasolis. En 2017 cantó la trilogía operística de Monteverdi con La Venexiana. En 2018 debutó como solista en el Festival de Música Antigua de Versalles junto a Nereydas bajo la dirección de Javier Ulises Illán, presentando *The Jommelli Album*.

Cuenta con una destacada producción discográfica de la cual cabe destacar: *Il tesoro di San Gennaro* (Glossa 2013, Florio, I Turchini), *Bajazet* de F. Gasparini (Glossa 2014, Ipata, Auser Musici), *Giulio Cesare* de Haendel (Naive 2012, A. Curtis, Il Complesso Barocco), *Alto arias* de L. Vinci (Panclassico 2014, Aresi, Stile Galante), *Attilio Ariosti: London* (Glossa 2016, Friggi, Ensemble Odyssee), *The Jommelli Album* (PanClassics 2016, Illán, Nereydas) y *Jerusalem* (Glossa 2018, Pera Ensemble). Su trabajo *Siface: L'amor castrato* (Glossa, 2018, Illán, Nereydas) ha cosechado importantes reconocimientos a nivel internacional, siendo seleccionado como "Mejor Disco" del 2018 en diversas publicaciones (*El País*, *Gramophone*).

Sus compromisos recientes incluyen: Endymion en *La Calisto* de Cavalli con Christophe Rousset (Estrasburgo), Demetrio en *Berenice* de Haendel (Handel-Festspiele Halle), Aquiles en *La finta Pazza* de Francesco Saccati con Leonardo García Alarcón (Dijon, Versalles), *Stabat Mater* de Pergolesi en Corea del Sur bajo la dirección de Jordi Savall, así como su debut en el Teatro Colón de Buenos Aires y en el Liceo de Barcelona en el papel de Ottone en una producción de *L'Incoronazione di Poppea* bajo la dirección de Spinosi.