

FRANK PETER ZIMMERMANN, violín

Frank Peter Zimmermann está considerado uno de los principales violinistas de su generación. Elogiado por su musicalidad desinteresada, su brillantez y aguda inteligencia, ha actuado con las principales orquestas del mundo durante más de tres décadas, colaborando con los directores más reconocidos del mundo. Sus numerosos conciertos lo llevan a las salas de conciertos más importantes y festivales de música internacionales en Europa, Estados Unidos, Japón, Sudamérica y Australia.

Entre los momentos más destacados de la temporada 2018/19, han destacado compromisos con la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de Bamberg y Orquesta Filarmónica Checa, todas dirigidas por Jakub Hrůša; Filarmónica de Nueva York y Manfred Honeck; Orquesta Nacional Rusa y Mikhail Pletnev; Real Filarmónica de Estocolmo y Sakari Oramo; Bayerisches Staatsorchester y Dima Slobodeniouk así como una residencia en la Staatskapelle Dresden y Christian Thielemann, con conciertos en Dresde, Viena, Baden-Baden, Frankfurt, Hamburgo y el Salzburger Osterfestspiele. Zimmermann ha dado conciertos en toda Europa con su trío de cuerdas, el Trio Zimmermann, y también comenzó el ciclo de *Sonatas de Beethoven* con el pianista Martin Helmchen.

Junto con el viola Antoine Tamestit y el violonchelista Christian Poltéra forma el Trio Zimmermann; el Trío actúa en los principales centros de música y festivales en Europa. Con BIS Records han lanzado hasta ahora cuatro grabaciones discográficas de obras para trío de cuerdas de Beethoven (Op. 3, Op. 8 y Op. 9), Mozart (*Divertimento* KV 563), Schubert (*Trio*, D 471), Schoenberg (*Trio*, op. 45) y Hindemith (*Tríos* 1 y 2).

Zimmermann ha ofrecido cuatro estrenos mundiales: el *Concierto para violín nº 2* de Magnus Lindberg con la Orquesta Filarmónica de Londres y Jaap van Zweden (2015) -con actuaciones adicionales con la Orquesta Filarmónica de Berlín y la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, ambas bajo la dirección de Daniel Harding y con la Orquesta Filarmónica de Nueva York y Orquesta Filarmónica de Radio Francia, ambas bajo la dirección de Alan Gilbert-. También estrenó el *Concierto para violín "en sourdine"* de Matthias Pintscher con la Filarmónica de Berlín y Peter Eötvös (2003), el *Concierto para violín "The Lost Art of Letter Writing"* de Brett Dean, que recibió el Grawemeyer Award 2009 por esta composición, con la Royal Concertgebouw Orchestra, dirigida por el compositor (2007) y el *Concierto para violín no. 3 "Juggler in Paradise"* de Augusta Read Thomas con la Orchestre Philharmonique de Radio France y Andrey Boreyko.

Entre los numerosos premios especiales y honores que ha recibido se encuentran el Premio de la Academia Musicale Chigiana, Siena (1990), el Rheinischer Kulturpreis (1994), el Musikpreis de la ciudad de Duisburg (2002), el Bundesverdienstkreuz 1. Klasse der Bundesrepublik Deutschland (2008) y el Paul-Hindemith-Preis der Stadt Hanau (2010).

A lo largo de los años, Frank Peter Zimmermann ha creado una impresionante discografía para EMI Classics, Sony Classical, BIS Records, Hänssler CLASSIC, Ondine, Decca, Teldec Classics y ECM Records. Ha grabado prácticamente todos los conciertos de violín principales, desde Bach hasta Ligeti, así como el repertorio de recitales.

Muchas de estas grabaciones han recibido prestigiosos premios en todo el mundo. Los lanzamientos más recientes incluyen los *Conciertos para violín* de J.S. Bach con el Berliner Barock Solisten (hänssler CLASSIC); los dos *Conciertos para violín* de Shostakóvich con el NDR Elbphilharmonie Orchester y Alan Gilbert (BIS Records) - esta grabación fue nominada a un Grammy en 2018 -; y los cinco *Conciertos para violín* y la *Sinfonía Concertante* de Mozart con la Kammerorchester des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks y Antoine Tamestit (hänssler CLASSIC).

Nacido en 1965 en Duisburg, Alemania, Zimmermann comenzó a tocar el violín cuando tenía 5 años, dando su primer concierto con orquesta a los 10 años. Estudió con Valery Gradov, Saschko Gawriloff y Herman Krebbers.

Zimmermann toca el violín "Lady Inchiquin" de Antonio Stradivari de 1711, amablemente cedido por el Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, "Kunst im Landesbesitz".