

GABRIEL FERRANDINI'S VOLÚPIAS

Gabriel Ferrandini: batería, percusión

Hernâni Faustino: contrabajo

Pedro Sousa: saxofón tenor

El percusionista y batería portugués (pero nacido en California, de madre mozambiqueña y padre brasileño de origen italiano) Gabriel Ferrandini normalmente participa de la escena de música improvisada, tanto de Lisboa (es miembro, por ejemplo, de las formaciones de culto RED Trio y Rodrigo Amado Motion Trio) como internacionalmente (su historia de colaboraciones es muy notable: Alexander Von Schlippenbach, Axel Dörner, Evan Parker, John Butcher, Nate Wooley, Peter Evans, Sten Sandell o Thurston Moore, entre muchos otros). Sin embargo, hace tres años decidió acercarse a la composición y comenzó este nuevo enfoque de su carrera con una residencia en ZDB, uno de los locales musicales más prestigiosos de Lisboa. Para formar parte de esta aventura invitó a dos de sus compañeros más cercanos – el saxofonista tenor Pedro Sousa y el contrabajista Hernâni Faustino – que también tocan en *Volúpias* (Clean Feed, 2019), un disco que es el resultado de una residencia de un año en ZDB. No parece ser fruto de la casualidad que los títulos de las piezas incluidas en el disco sean las calles de Lisboa que conducen de la casa de Ferrandini a su estudio y de ahí al ZDB.

GABRIEL FERRANDINI

Gabriel Ferrandini descubrió en Portugal el jazz y la improvisación y se ha convertido rápidamente en uno de los bateristas más importantes en activo de Europa occidental, formando parte de proyectos como Rodrigo Amado Motion Trio, RED Trio, el grupo electroacústico Flu y otros contextos, incluyendo colaboraciones con reconocidas figuras como Rob Mazurek, Raymond Strid, Alex Zhang Hungtai, Axel Dörner, Evan Parker, Peter Evans o David Stackenas; con todos ellos Ferrandini ha sabido imponer un enfoque muy personal en su trabajo con las baquetas, que es posible situar en algún lugar indefinido entre los estilos de Paul Lytton y Paal Nilssen-Love.

HERNÂNI FAUSTINO

Hernâni Faustino formó parte en los años ochenta de formaciones portuguesas de rock alternativo como K4 Quadrado Azul, antes de orientarse hacia el *avant-jazz* y la música improvisada. En la actualidad, está considerado como uno de los contrabajistas más inspirados de Portugal. Además de asociarse a músicos lusos (Carlos Zíngaro, Sei Miguel, Rafael Toral, RED Trio, Rodrigo Amado Wire Quartet, Ricardo Jacinto, etc.) ha colaborado con improvisadores internacionales del calibre de John Butcher, Agustí Fernández, Paal Nilssen-Love, Katsura Yamauchi, Mats Gustafsson o Chris Corsano, entre muchos otros. Es uno de los responsables del sello discográfico Clean Feed y de Trem Azul, tienda de discos de Lisboa especializada en jazz.

PEDRO SOUSA

Pedro Sousa es uno de los más intrépidos saxofonistas portugueses y ha compartido aventuras sonoras con Thurston Moore, Rafael Toral, David Maranhã o Gabriel Ferrandini. Posee una extraordinaria capacidad para adaptarse al rock más oscuro, al jazz más perverso y degenerado o al ruidismo. Junto con su compatriota Pedro Lopes integra el dúo EITR.