

GEORG POPLUTZ, tenor

Como cantante de lied y oratorio, el tenor Georg Poplutz es conocido por sus interpretaciones expresivas y emocionales y sus apariciones en notables festivales, salas de conciertos y catedrales tanto en Alemania como en muchos países europeos. Su repertorio de conciertos lo ha llevado a China, México, Singapur y al sur de África.

Ha trabajado con músicos como: Jörg-Andreas Bötticher, Manfred Cordes, Ludwig Güttler, Rudolf Lutz, Hermann Max, Ralf Otto, Hille Perl, Hans-Christoph Rademann, Gotthold Schwarz, Christoph Spering, Michael A. Willens y Roland Wilson. Ha destacado a lo largo de su trayectoria interpretando el rol de Evangelista y en el repertorio barroco en general. Poplutz también ha colaborado con diferentes conjuntos como el Johann Rosenmüller Ensemble con Arno Paduch y con Konrad Junghänel en Cantus Cölln.

Como solista, Poplutz también es un importante contribuyente en la grabación de Rademann de las obras completas vocales de Heinrich Schütz, así como en la grabación de Rudolf Lutz de las *Cantatas* de Johann Sebastian Bach y en los *Oratorios* de Bach de la grabación de Ralf Otto. Ha realizado numerosas grabaciones de radio y DVD, y más de 70 CDs completan sus actividades musicales.

Poplutz tiene un interés especial en el lied, y durante muchos años ha trabajado en estrecha colaboración con el pianista Hilko Dumno. Han publicado el álbum *Lieder an die Entfernte* con obras de Schumann y Schubert. Este CD fue nominado en los Premios ICMA en 2017 y ha recibido críticas inspiradoras. En 2009, Poplutz recibió el premio especial de Frankfurt Mendelssohn. Destaca también su grabación: *Die schöne Müllerin* de Schubert, arreglado para tenor y dos guitarras.

Nacido en Arnsberg, Alemania, Georg Poplutz comenzó a estudiar canto con Berthold Possemeyer en la Academia de Música y Artes Escénicas de Frankfurt. Prosiguió sus estudios con Christoph Prégardien en la Academia de Música de Colonia, finalizando en 2007.