

HÅVARD GIMSE, piano

Se diplomó en Berlín en 1995 con Hans Leygraf y luego estudió con Jiri Hlinka en Noruega. Galardonado con muchos premios en Noruega y Escandinavia, incluyendo el Premio Steinway en 1995, el Premio Grieg en 1996, el Premio Sibelius en 2004 y recientemente el Premio Noruego de la Crítica por sus interpretaciones de las *Sonatas para violonchelo* de Beethoven junto a Truls Mørk en el Festival Internacional de Bergen. Sus discos más recientes incluyen Schubert y Schumann con Henning Kraggerud para NAIM y su grabación de piezas de Grieg con Truls Mørk. Entre sus recientes discos en solitario se incluye repertorio de Chopin y Grieg para NAIM, Sibelius, Grieg y Tveitt para Naxos y *Sonatas para violín* de Grieg para Sony, de sus discos de conciertos con orquesta destacan los cinco conciertos de Tveitt para Naxos, el de Grieg con la Real Orquesta Nacional de Escocia y el *Doble Concierto* de Poulenc con Christian Hadland.

Håvard Gimse ha tocado con las filarmónicas de Estocolmo, Oslo y Bergen, la Radio Finlandesa, Sinfonía Radio Danesa y Sinfónica de Norrköping. También con las sinfónicas de Baltimore, Praga, City of Birmingham, Royal Philharmonic Orchestra y las filarmónicas de Liverpool y Japón, Radio Frankfurt, Konzerthausorchester Berlin y Nacional de Bélgica. Håvard Gimse ha actuado en el Wigmore Hall, Carnegie Hall, Beaux Arts en Bruselas, Concertgebouw en Ámsterdam, San Petersburgo, Suk Hall en Praga y Konzerthaus en Berlín. Colabora con artistas como Truls Mørk en España, Italia y Alemania, con Tine Thing Helseth en la Konzerthaus de Berlín y en el Carnegie Hall, recitales en Alemania con Alina Pogotkina y en el Wigmore Hall con Marianne Thoresen.

Fue director artístico del Festival Elverum y está en el consejo artístico del Festival de Música de Cámara de Oslo. Actúa regularmente en todos los festivales noruegos, incluidos los Festivales de Música de Cámara de Bergen, Trondheim, Oslo, Risør y Stavanger. Håvard Gimse nació en Kongsvinger, cerca de Oslo, combina su agitado calendario de conciertos con una cátedra en el Conservatorio de Música de Oslo e imparte clases magistrales tanto en Noruega como en el extranjero. Su alto nivel artístico, su amplia experiencia y su naturaleza positiva significan que su producción creativa tiene un gran efecto de gran alcance para el público tanto en Noruega como en el extranjero.