HILARY SUMMERS, mezzo

Su registro de tres octavas ha atraído la atención de muchos compositores. Ha cantado en numerosos estrenos mundiales, incluyendo *Into the Little Hill* de George Benjamin en la Bastilla, París; *What Next* de Elliot Carter en la Staatsoper, Berlín; *The Importance of Being Earnest* de Gerald Barry en Londres y Nueva York y *Adventures Under Ground de Alice* con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles y con Britten Sinfonia en Londres; *Le Balcon* de Péter Eötvös en el Festival de Aix y *Facing Goya* y *War Work* de Michael Nyman.

Hilary trabajó estrechamente con el icónico compositor y director Pierre Boulez desde 2004. Con el Ensemble Intercontemporain grabaron su obra maestra *Le marteau sans maître*, por la que ganó un Grammy y la interpretaron en todo el mundo. También ha cantado *Le visage nuptial*, *Les Noces* de Stravinski y *Aventuras y Aventuras nouvelles* de Ligeti bajo su inspiradora batuta.

Solista habitual de los principales conjuntos, mantiene una estrecha relación con Christian Curnyn y la Early Opera Company, con la que ha grabado *Semele*, *Partenope*, *Flavio*, *Serse* e *Il trionfo del tempo* de Haendel. Otras obras barrocas destacadas son *Orlando* (como Medoro en la producción de Robert Carson con William Christie y Les Arts Florissants), *Dido y Aeneas* (como Hechicera en la producción de Deborah Warner con Les Arts Florissants) y *Admeto* (como Trasimede con Christophe Rousset y Les Talens Lyriques en la Ópera de Sydney) de Haendel.

Hilary abarca un amplio repertorio que va desde Bach hasta Birtwistle y ha cantado más de cien veces *El Mesías* de Haendel. Otras obras de concierto destacadas han sido *Dream of Gerontius* de Elgar, *Elijah* de Mendelssohn, *Pierrot Lunaire* de Schoenberg y las *Sinfonías n.º2 y n.º3* de Mahler.

Los papeles operísticos incluyen Sorceress; Juno; Cornelia; Polinesso; Amadigi; Tisbe (*La Cenerentola*); Gaea (*Daphne*); Geneviève (*Pelléas*); Hippolyta; Mrs Sedley; Bianca; Mescalina (*Le Grand Macabre*); Tiger Lily/Mrs Darling (*Peter Pan*) y Miss Prism.

Ha participado en numerosas bandas sonoras como: *The Claim and The Libertine* de Michael Nyman, *The Fellowship of the Ring* de Howard Shore y *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*, *Son of Rambo* y en la serie de televisión de la BBC *The League of Gentlemen* de Joby Talbot.

Entre sus trabajos más recientes han destacado: Mother Goose en *The Rake's Progress* de Stravinski, en el Festival d'Aix-en-Provence y en la Ópera de los Países Bajos, y Diana Orsini en *Bomarzo* de Ginastera, en el Teatro Real de Madrid, Madame Dilly en *On The Town* de Bernstein en Hyogo y Tokio, Cornelia en *Giulio Cesare* con Christian Curnyn y Early Opera Company, conciertos con ORF Radio Symphony, The King's Consort, La Serenissima, Finnish Radio Symphony y Royal Stockholm Philharmonic. En la temporada 18/19 ha debutado en el Teatro alla Scala de Milán cantando el papel de Nell' en el estreno mundial de *Fin de Partie* de Kurtág.