

IÑAKI ALBERDI, acordeón

Ha colaborado estrechamente con compositores actuales y estrenado obras de Sofia Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano, Jesús Torres, Alberto Posadas y José María Sánchez-Verdú.

En 2012 fue nominado al Gramophon Editor's Choice Award por su disco monográfico sobre Sofia Gubaidulina junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi y Asier Polo, bajo la dirección de José Ramón Encinar para Et'cetera, en 2015 obtiene el Disco Excepcional *Scherzo* por el CD *Conciertos para acordeón y orquesta* junto a la Orquesta Nacional de España y bajo la dirección de Nacho de Paz y en 2017 le otorgan el Melómano de Oro por *Sensations* para IBS, integrado por transcripciones de Albéniz, Piazzolla y Soler entre otros.

Alberdi ha actuado en salas de conciertos y festivales como el Teatro La Fenice (Venecia), Musikverein (Viena), Sala Arsenal (Metz), Auditorio Nacional (Madrid), Quincena Musical de San Sebastián, Duke Hall (Londres), Hermitage (San Petersburgo), Ostertoene Festival (Hamburgo), Teatro de la Opera del Cairo, Festival de Otoño de Varsovia, Filarmónica de San Petersburgo, Staatsoper Stuttgart, Festival de Música y Danza de Granada, Bienale de Venecia - Teatro Goldoni, L'Auditori de Barcelona, Mostly Modern Series of Dublin, Teatro Colón de Buenos Aires o Teatro Solís de Montevideo. Como solista, Iñaki Alberdi es invitado habitual de orquestas como la Royal Liverpool Philharmonic, Tampere Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de RTVE, Filarmonía de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Cámara Nacional de Andorra, Orquesta Sinfónica de Magnitogorsk, Orquesta Filarmónica de Málaga, Filarmónica de Montevideo, Orquesta Sinfónica de Euskadi y Orquesta del Ministerio de Cultura Ruso, entre otras. Ha trabajado con directores como Juanjo Mena, Josep Pons, Pablo González, Cristóbal Halfter, Vasily Petrenko, Adrian Leaper, Pedro Halfter, Alexei Artemiev, Yoav Talmi, Melanie Thiebaut, Nacho de Paz o José Ramón Encinar.

Formado en los principales centros europeos obtiene el primer premio en la Coupe Mondiale (Colmar 1994), el Concurso Permanente de Juventudes Musicales (Valladolid 1996) y se convierte en el único acordeonista occidental en haber logrado el primer premio del Certamen Internacional de Acordeonistas y Bayanistas (Moscú 1995). En la actualidad es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco - Musikene desde 2002, profesor de la Escola Superior de Música de Catalunya - Barcelona (2001-2013), profesor del Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique de Bordeaux (2014-2016), profesor de la Universidad de las Artes de Basilea (2015-2018) y profesor invitado a los programas de doctorado de la Academia Sibelius de Helsinki (2016-2019).

Sus próximos compromisos incluyen el estreno del *Doble concierto para acordeón, violonchelo y orquesta de cuerdas* del compositor Jesús Torres junto al violonchelista Asier Polo y a la Orquesta Sinfónica de Navarra. Dos nuevos trabajos discográficos para IBS, el primero de ellos en torno a la música de J.S. Bach y J. Desprez junto al contrateno Carlos Mena y el segundo un monográfico de la obra completa para acordeón del compositor Luis de Pablo junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Una de sus próximas colaboraciones incluye una gira junto a la Orquesta Sinfónica Camera Musicae bajo la dirección de Tomás Grau interpretando el *Concierto para bandoneón y orquesta* de Astor Piazzolla.