

JÖRG WIDMANN, clarinete

El clarinetista, compositor y director de orquesta Jörg Widmann es uno de los artistas más versátiles de su generación. En la temporada 2018/19 ha actuado como solista con orquestas como la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks con Susanna Mälkki, Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwan con Shao Chia Lu, NDR Radiophilharmonie Hannover con Andrew Manze y Kammerorchester Basel con Heinz Holliger.

Jörg Widmann es artista residente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán, actuando como clarinetista en el *Concierto para clarinete* de Mozart, como director de un programa de teatro/directo, y también como compositor y conferencista. Otras residencias de la temporada incluyen la Orquesta de París, donde sus obras se presentan en varios conciertos.

Las actuaciones de música de cámara en la temporada 2018/19 han incluido conciertos con el Cuarteto Hagen con actuaciones en la Elbphilharmonie de Hamburgo, Carnegie Hall de Nueva York, Friburgo y Baltimore, y tríos con Tabea Zimmermann y Dénes Várjon en Múnich y Budapest. En febrero ofreció el estreno de *Joyce* de Peter Eötvös, encargado por el Centro Nacional de Difusión Musical para Jörg Widmann.

Continuando sus intensas actividades como director de orquesta, Jörg Widmann se ha presentado esta temporada con la Orchestra della Svizzera italiana, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Boulez Ensemble Berlin, Kammerakademie Potsdam y ha girado por toda Alemania con la Junge Deutsche Philharmonie. Además, ha dirigido la Irish Chamber Orchestra -de la que es director titular- en conciertos en Irlanda y otros países de Europa y se ha embarcado en una gira por Sudamérica con conciertos en Buenos Aires, São Paulo y Río de Janeiro.

En agosto de 2018, Widmann dirigió el estreno de su *Concierto para violín n° 2*, interpretado por Carolin Widmann con la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Tokio. Esta temporada se presentan varios conciertos con esta obra con la Orchestre de Paris, hr-Symphonieorchester y la Royal Stockholm Philharmonic Orchestra.

Widmann estudió clarinete con Gerd Starke en Múnich y Charles Neidich en la Juilliard School de Nueva Cork y composición con Kay Westermann, Wilfried Hiller y Wolfgang Rihm. Actúa regularmente con reconocidas orquestas como Gewandhausorchester Leipzig, Orchestra National de France, Tonhalle-Orchestre Zürich, National Symphony Orchestra Washington, Orchestre symphonique de Montréal, Vienna Philharmonic Orchestra, Netherlands Philharmonic Orchestra y Toronto Symphony Orchestra. Colabora con directores como Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach y Christoph von Dohnányi.

Sus trabajos siguen recibiendo numerosos premios, como el prestigioso Premio Elise L. Stoeger (2009) de la Chamber Music Society of Lincoln Center, el Premio Paul Hindemith en 2001, el Premio Arnold Schönberg otorgado por el Vienna Arnold Schönberg Center, el Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (2004), el Premio de Composición SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg y el Premio de Composición Claudio Abbado de la Berliner Philharmoniker en 2006.

Las composiciones de Widmann son interpretadas regularmente por directores como Daniel Barenboim, Daniel Harding, Valery Gergiev, Kent Nagano, Christian Thielemann, Mariss Jansons, Andris Nelsons y Simon Rattle y estrenadas por orquestas como Wiener y Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Orchester de París y BBC Symphony Orchestra, entre otras.

La concesión a Widmann de la Daniel R. Lewis Young Composer Fellow en la Orquesta Cleveland estableció una extraordinaria colaboración artística con la Orquesta y su director principal, Franz Welser-Möst, incluido el estreno mundial del *Concierto de flauta* de Widmann en mayo de 2011, seguido de su estreno en Europa en la temporada 2012/13 por la Berliner Philharmoniker y Emmanuel Pahud bajo la dirección de Simon Rattle.

Widmann ha sido artista residente en importantes festivales y orquestas de todo el mundo; además, es miembro de la Wissenschaftskollegs en Berlín y miembro de la Academia Bayerischen de Schönen Künste, y desde 2007, de la Freien Akademie der Künste Hamburg, la Deutschen Akademie der Darstellenden Künste y la Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz.

Widmann es profesor de composición en la Academia Barenboim-Said, Berlín.