

## **JACKY TERRASSON, piano**

Según la revista *Telerama* en Francia, Jacky Terrasson, el pianista de jazz más visitado de todos los tiempos, es el "pianista de la felicidad". Es un músico emocionante, uno de los que activa la euforia de su público directamente. Nacido en Berlín, de madre estadounidense y padre francés, creció en Francia, en París. Comenzó a estudiar piano cuando tenía 5 años. Después de estudiar piano clásico en la escuela, comenzó a estudiar jazz, en particular con Jeff Gardner. Su encuentro con Francis Paudras (cuya película, *Round Midnight*, cuenta la conmovedora historia de una amistad duradera con Bud Powell) será una parte importante de su iniciación en el jazz. Más tarde, Jacky marcha a los Estados Unidos para asistir al Berklee College of Music. En 1993, después de ganar el prestigioso Thelonius Monk Award, comienza a viajar con Betty Carter, y finalmente decide mudarse a Nueva York donde todavía vive a día de hoy. Exactamente un año después de llevarse el Thelonius Monk, Jacky Terrasson fue presentado en el *New York Times Magazine* como uno de los 30 menores de 30 años, es decir, uno de los 30 artistas con más probabilidades de cambiar la cultura estadounidense en los próximos 30 años. Y así, firmó con el prestigioso sello Blue Note. Grabó tres discos con su primera formación de Trio en Blue Note (*Jacky Terrasson, Reach y Alive*). Luego formó parte en varias colaboraciones: *Rendezvous*, con Cassandra Wilson, y *What It Is*, con Michael Brecker y Mino Cinelu. A partir de 2001, graba *A Paris* para Blue Note, una interpretación muy personal de los clásicos de la música francesa; *Smile*, (otorgándole el "Mejor Álbum de Jazz del Año 2003" por Victoires du Jazz y un Django de Oro); y finalmente un álbum en solitario, *Mirror*.

Este franco-americano nunca ha dejado de deslumbrarnos, ni por sus prestigiosas colaboraciones, con grandes como Dee Dee Bridgewater, Dianne Reeves, Jimmy Scott, Charles Aznavour, Ry Cooder, etc, o con su música minimalista y enérgica con el baterista Leon Parker y el bajista Ugonna Okegwo, en un trío que fue considerado uno de los mejores tríos de jazz de los años 90. Y esta intuición, este instinto, esta apertura, lo llevan al descubrimiento de los grandes talentos florecientes de sus muchos grupos (talentos como los de Eric Harland, Ben Williams, Jamire Williams y Justin Faulkner). En febrero de 2012, Jacky Terrasson firmó con Universal Jazz France. Su primera grabación, *Gouache*, se lanzó en el otoño de 2012, una celebración alegre de sus 20 años de carrera. En esta grabación, está rodeado del orgullo de una nueva generación de jazz de Nueva York, pero también de Michel Portal, Stéphane Belmondo, Minino Garay y la cantante Cecile McLorin-Salvant. Actúa regularmente en solitario y en trío en los grandes festivales de jazz (Montreal, San Francisco, Montreux, North Sea Jazz, Marciac); y en los festivales de piano más prestigiosos (Festival Klavier Ruhr, Lucerna, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins). También toca regularmente en Asia, principalmente en Japón, Corea del Sur, China, y por supuesto, en Europa y los Estados Unidos.

Si describiéramos su forma de tocar, compararíamos a Jacky Terrasson con Bud Powell por su velocidad cuidadosamente controlada en las teclas del piano, a Ahmad Jamal por su sentido de las frases, pero también por su conocimiento de los grandes sabios compositores franceses, como Ravel, Fauré y Debussy. A través de sus dedos, mientras mezcla y funde los colores y los inventos de los grandes pianistas de ayer y de hoy, Jacky crea su propio estilo, todo en sutilezas, frescura, facilidad y pragmatismo, con el deseo de reescribir y reinventar, de nuevo, cada día y por siempre.

En 2015, Jacky Terrasson firmó con el prestigioso sello Impulse! y lanzó *Take This*. En 2016, Jacky lanzó *Mother* con su compañero y amigo de muchos años, el trompetista Stephane Belmondo.