

JAMES MUNRO, contrabajo

Nacido en Australia en 1968, James Munro estudió contrabajo en el Conservatorio de Sídney. En 1988, recibió una beca para seguir estudios intensivos en Londres con Thomas Martin, después de lo cual volvió a completar su licenciatura en música. Al graduarse en 1989 con la más alta distinción *Cum Laude*, fue invitado a tocar el *Concierto para contrabajo* de Vanhal en solitario con orquesta. Antes de abandonar Australia en 1990, ya había actuado con las orquestas sinfónicas más importantes del país, era contrabajo principal de la Australian Chamber Orchestra y realizó giras por Australia y Sudamérica.

Mientras aún estaba en Australia, había expresado un gran interés en la música antigua y en la práctica de la interpretación histórica, explorando la música de los siglos XVI al XVIII a través del estudio y la interpretación de los instrumentos históricos de esta época: la viola da gamba, violone contrabajo y contrabajo barroco.

Su ferviente deseo de expandir sus perspectivas musicales y su pasión por la música antigua lo llevó a Holanda en 1990, donde continuó sus estudios de postgrado tanto en contrabajo moderno como en el violón en el Conservatorio Real de La Haya. Su relación allí con el violinista Sigiswald Kuijken conduce a una fructífera colaboración de 10 años como contrabajo principal de su orquesta, La Petite Bande, con quien se presenta como músico de cámara con Gustav Leonhardt, entre otros, y como solista junto con Sigiswald Kuijken en un doble concierto. También ha actuado como contrabajo principal para muchos otros grupos, incluidos Collegium Vocale y L'orchestre des Champs Elysées, Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Anima Eterna, Bach Collegium Japan (Masaaki) y Freiburg Barockorchester, participando en más de 50 grabaciones de CDs y actuando en muchas de las grandes salas de conciertos y festivales más importantes del mundo.

En los Países Bajos, James Munro colaboró durante muchos años con Amsterdam Soloists y The Netherlands Wind Ensemble, y actúa regularmente con la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, con quien ha realizado numerosas giras por Europa, Asia y América del Norte. Ha participado en numerosas grabaciones de CDs, y ha trabajado con muchos grandes directores, incluidos Carlo Maria Giulini, Sir George Solti y Bernard Haitink.

Como miembro fundador del Ensemble Ausonia, ha continuado explorando todos los potenciales del violín y contrabajo, tanto en su calidad de instrumento del bajo continuo como solista, actuando en numerosos festivales importantes en toda Europa, incluyendo los de Versalles, Ambronay y San Petersburgo, y más recientemente en el Festival Barroco de Montreal, además de numerosas transmisiones de radio y tres grabaciones de CDs. Ha impartido numerosas clases magistrales de contrabajo y violone, y actualmente es el profesor de contrabajo de la National Youth Orchestra of The Netherlands.

Munro actúa con un maravilloso contrabajo del gran fabricante de violines italiano G. Ponormo, y con un violón particularmente raro del maestro *luthier* italiano de la escuela cremonese, J. Ruggieri (1690).