

## JAVIER NEGRÍN, piano

"El joven pianista español Javier Negrín es una guía de referencia para estas piezas de Scriabin, por no decir excepcional. Su manera de tocar es equilibrada y hermosamente proporcionada; las texturas son luminosamente claras, y maneja hábilmente los sutiles cambios de énfasis y textura de Scriabin". Andrew Clements (The Guardian)

"Javier Negrín tiene una preciosa sensibilidad para gestionar el *rubato* y tanto en Granados como en Mompou hace que los pasajes más tranquilos y reflexivos nos conmuevan con un influjo poderoso". Jessica Duchon (*BBC Music Magazine*)

Javier Negrín debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004, y desde entonces disfruta de una carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en importantes salas de Europa, América y el lejano Oriente. Ganador de destacados premios en concursos y una Junior Fellowship en el Royal College of Music de Londres, sus influencias principales han sido Yonty Solomon, Howard Shelley, Armando Alfonso y Joaquín Achúcarro.

Negrín ha tenido siempre afinidad por el gran repertorio romántico para piano y orquesta, y ha interpretado conciertos de Brahms, Grieg, Chaikovski, Rachmaninov y Scriabin, y trabajado con los directores Jukka-Pekka Saraste, Lawrence Leighton Smith, Adrian Leaper, Claus Efland, Alejandro Posada, Yaron Traub, John Neschling y Roberto Montenegro, entre otros.

En los últimos años ha actuado en recitales y con orquesta en China, Japón, Cuba, México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Argentina, la República Checa, Italia, Portugal y en Madrid en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real. También colabora activamente con el Quantum Ensemble, grupo de cámara residente en el Auditorio de Tenerife, y ha actuado con Neopercusión y el Plural Ensemble.

Javier ha grabado para cuatro sellos discográficos tanto como solista como músico de cámara: un disco de clarinete y piano para Linn Records con música de Lutoslawski, Nielsen, Poulenc y Debussy; para IBS Classical y Navona Records obras de los compositores contemporáneos Tomás Marco y Lawrence Ball; y para Odradek Records los *Preludios de viaje* de Scriabin, y el disco *Traces* con las *Goyescas* de Granados y las *Variaciones sobre un tema de Chopin* de Mompou. Ambos han recibido unas excelentes críticas en los medios nacionales e internacionales.

Es, asimismo, profesor de Grado Medio, Superior y Máster desde hace catorce años en el Centro Superior Katarina Gurska en Madrid, ciudad donde reside.