

## **JAVIER ULISES ILLÁN, director**

Cuenta con una sólida formación en diferentes disciplinas musicales, tanto en interpretación como en investigación y dirección orquestal. Posee los títulos de Grado Superior de Violín por el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene; licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja; máster en Dirección de Orquesta por la Hochschule Luzern Musik (Suiza); experto universitario en Análisis e Interpretación por la Universidad de Oviedo; diploma de Formation Supérieure au métier de L'Orchestre Classique et Romantique con especialización en la interpretación del Clasicismo y Romanticismo por el Centre Européen de Recherche et de Pratique musicales (Francia), bajo la tutoría de Philippe Herreweghe y Dirección de Coro por la Universidad Carlos III de Madrid. Ha estudiado Dirección de Ópera con Julius Kalmar y se ha especializado en dirección de orquesta histórica con Manfred Huss en Viena. Ha completado su formación en dirección orquestal en Austria, España, Suiza y Francia con los maestros George Pehlivanian, Howard Arman, Jörg Bierhance, Ton Koopman y Salvador Mas.

Su gran iniciativa y carácter resolutivo le llevó a crear y dirigir la orquesta Nereydas y es director titular de la orquesta historicista Accademia Barocca Lucernensis (Suiza). Con estas formaciones ha participado en numerosos conciertos y festivales europeos. Ha dirigido además las orquestas Festival Strings Lucerne (Suiza), Haydn Sinfonietta Wien (Austria), Orquesta Sinfónica de Baden (Austria) o Collegium Musicum Madrid. Los repertorios contemporáneos los ha realizado junto al Ensamble AvantGard Dames, con múltiples estrenos absolutos y con la Orquesta de Cámara de España con *The Resurrection of Christ* o la *Cantata Levi* de Jorge Grundman. Como director de ópera ha desarrollado su carrera en Suiza, Austria y España, destacando el estreno en España de *Gli amori de Dafne e di Apollo* de Cavalli. Su interés por el repertorio operístico le ha llevado a realizar primeras grabaciones mundiales de ópera italiana de los siglos XVII y XVIII con Nereydas. Son destacables los éxitos que ha obtenido en el Festival de Música Antigua de Versailles (Francia).

Ha compaginado su labor artística con la enseñanza, desempeñando la dirección pedagógica y artística del área instrumental y orquestal del Aula Social del Teatro Real en Madrid. Ha sido director pedagógico de la Fundación Acción Social por la Música. Formador de formadores en talleres de dirección de orquesta y también ha sido profesor colaborador de Músicas Históricas en la Universidad de Lucerna.

Sus próximos compromisos incluyen actuaciones, junto a Nereydas, en el Centro Nacional de Difusión Musical, la dirección de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y la dirección del espectáculo que La Fura Dels Baus prepara para la conmemoración de la circunnavegación del mundo por Magallanes. En 2019 ha salido a la luz la grabación con músicas para la Catedral de Dresde junto a la Accademia Barocca Lucernensis (Suiza), con quien debutará en 2020 como director en el prestigioso KKL de Lucerna con la *Pasión según San Juan* de J.S. Bach.

En todos los campos en los que trabaja lo hace con la convicción de que la divulgación musical es una importantísima labor para formar individuos, educar personas y crear sociedad.

[www.javierulisesillan.com](http://www.javierulisesillan.com)