

JORDI FRANCÉS, director

Jordi Francés es un joven músico que desarrolla una interesante actividad caracterizada por una mirada amplia sobre el hecho artístico. Profundamente interesado por la relación entre música y pensamiento, como director de orquesta convive entre la ópera, el repertorio sinfónico y la creación actual. Entre sus próximos compromisos se encuentran invitaciones de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao, Ensemble Sonido Extremo, del que es director artístico, Orquesta Juvenil del Sodre (Uruguay), y la JONDE, con la que colabora con frecuencia.

Fascinado por la música del siglo XX, sus corrientes de pensamiento musical y por los compositores que crearon su propio universo como Mahler, Ives, Bartok, Scriabin, Strauss o Ligeti, Jordi Francés ha dirigido formaciones como la ORTVE, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, Orquesta de la Ópera de Dijon, y otras formaciones en Europa y América, así como la BBC Philharmonic, con la que realizó una grabación producida por la propia BBC. Mantiene también una colaboración habitual con la Orquesta de Extremadura y la JORCAM, de la que es director de su Ensemble 20/21.

Muy interesado también en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 80 obras y ha trabajado con compositores como: Birtwistle, Eötvös, Haas, Manoury, Sotelo, López-López, Hurel, Sánchez-Verdú, Camarero, Torres, Río-Pareja, Magrané, García-Tomás, Rueda, entre muchos otros.

Su acercamiento al mundo de la ópera se produce en gran medida de la mano de Josep Pons, al que asistió desde 2015 en el Gran Teatre del Liceu en títulos como *Götterdämmerung*, *Elektra*, *Tristan e Isolda* o *Katja Kabanová*, y de David Afkham, al que asiste de forma habitual en la Orquesta Nacional de España, y con quien colaboró en 2017 en la producción de *Bomarzo* de Ginastera en el Teatro Real, teatro donde debutó como director en 2016 con *Brundibar*. Ha trabajado también en la Bulgarian State Opera dirigiendo *Madama Butterfly*, y en su agenda aparecen importantes compromisos líricos en próximas temporadas.

Cabe destacar su formación como musicólogo en la Universidad de la Rioja y su investigación en curso centrada en programación de instituciones musicales. Su actividad en este campo se centra además en la codirección del Seminario "Hacia Nuevos Horizontes de Escucha" organizado por la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.

Es titulado por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda) y postgraduado en dirección de repertorio contemporáneo en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Suiza. Ha sido premiado en varios concursos internacionales de dirección y durante años compaginó la percusión como concertista con la dirección a la que se dedica actualmente. Su amplia formación como director incluye el trabajo en profundidad de muy diversos repertorios con grandes maestros especialistas, entre los que se encuentran Kurt Masur, Peter Eötvös, Neeme Järvi o Paavo Järvi en instituciones como la Manhattan School of Music, la International Järvi Academy de Estonia, la Eötvös Foundation de Budapest o el IRCAM en París, entre otras.