JOSÉ RAMÓN ENCINAR, director

Director Titular y Artístico de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (2000-2013)

Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional Portuguesa (1999-2000)

Director Asociado del XXIII Festival Internacional de Segovia (1998)

Director Principal del Proyecto Gerhard (1997-1999)

Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (1982-1984)

Director Titular y Artístico del Grupo KOAN (1973-1992)

Entre sus más recientes actuaciones cabe señalar el estreno de la cantata *La Isla Desolada* de Tomás Marco y texto de Luciano González Sarmiento en el Festival Internacional de Santander (CD sello IBS), la interpretación de la *Suite preparada* por el propio director de la ópera *Gernika* de Francisco Escudero durante la temporada de la Orquesta Sinfónica de Euskadi con la participación de la Sociedad Coral de Bilbao (video de *Les Filmes Figures Libres* en Vimeo); en el ámbito de la temporada de la Universidad Autónoma de Madrid la dirección de la *Petite Messe Solennelle* de Rossini en homenaje al maestro Alberto Zedda, así como su participación en el Festival de Verano de El Escorial y en la Quincena Musical Donostiarra como director musical de *La Creación* de Haydn con dirección escénica de La Fura dels Baus. De su actividad durante los últimos meses cabe destacar la actuación en la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España junto al maestro Juanjo Mena en la dirección del *War Requiem* de Benjamin Britten y el estreno absoluto de la *Cantata Femenina Anna Swir* de Luis de Pablo, al frente del Coro y la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Interesado siempre en la difusión del arte y de la cultura en general, Encinar está dedicando importante atención a proyectos singulares, nuevas propuestas artísticas, diseñando espectáculos de pequeño formato principalmente dedicados a la música, pero en los que la interpretación musical se combina con elementos teatrales en donde la presencia de medios escenográficos, audiovisuales y dramáticos es fundamental. Así el ciclo de tres sesiones titulado *El mundo de ayer*, (*Berlín y París con Florencia al fondo*, *Du bord d' abîmes*, *Une soirée chez la Princesse de Polignac*) patrocinado por la Fundación BBVA y celebrado en los Teatros del Canal de Madrid, *Cortazaedro*, dado a conocer en la Fundación Juan March (video Canal March: www.march.es), *Teatro Musical*, presentado en el ciclo de conciertos de la Fundación BBVA en Bilbao y la sesión poético-musical *Gerardo Adrede*, entorno a Gerardo Diego y su estrecha relación con la música, cuyo reciente estreno ha tenido lugar en la nueva sede de la Fundación Botín en Santander, con reposición en el Otoño Musical Soriano.

Entre sus más inmediatos proyectos figuran la interpretación en concierto y grabación discográfica para el sello IBS del ballet *La Celestina* de Carmelo Bernaola al frente de la Orquesta de Musikene, el estreno del espectáculo *Les mariés de la Tour Eiffel* con músicas de Poulenc, Milhaud, Honegger, Tailleferre, Auric y Satie, dentro de la temporada de conciertos de la Universidad Autónoma de Madrid dirigiendo a KOAN 2 y el estreno de la zarzuela de Tomás Marco *Policías y Ladrones* en la temporada del Teatro de la Zarzuela.

www.joseramonencinar.com