

JULIA DOYLE, soprano

Nacida y educada en Lancaster, Julia Doyle posee un Grado en Ciencias Políticas y así mismo fue becada para realizar estudios corales en la Facultad de Gonville and Caius en Cambridge. Hizo su debut profesional cantando *El Mesías* de Haendel con The King's Consort en la Cadogan Hall y con la Britten Sinfonia / Polyphony en St. John's Smith Square de Londres. Con ambas agrupaciones continúa su relación profesional. Desde entonces ha actuado por todo el mundo con algunas de las más importantes agrupaciones europeas. En la actualidad es requerida habitualmente como especialista en repertorio barroco.

Entre sus más relevantes actuaciones figuran la *Scena di Berenice* de Haydn con la BBC Philharmonic Orchestra (Gianandrea Noseda), *Exultate Jubilate* de Mozart, en la Cité de la Musique de París (Arsys Bourgogne), *Pasión según San Juan* de Bach con English Baroque Soloists en el Concertgebouw de Ámsterdam (Sir John Eliot Gardiner), la *Pasión según San Mateo* de Bach con el Collegium Vocale en la Alice Tully Hall de Nueva York (Philippe Herreweghe), *El Mesías* de Haendel en el Royal Albert Hall con la Royal Philharmonic Orchestra (Richard Cooke), y en el Palacio de Versalles con el The King's Consort (Robert King), Arias de Haendel en gira con la Scottish Chamber Orchestra (David Watkins), *Occasional Oratorio* de Haendel en el Handelfestspiele de Halle con The English Concert, *La Resurrezione* de Haendel en la Wigmore Hall con la London Handel Orchestra, la *Cantata BWV 147* de Bach con la BBC Philharmonic Orchestra (Juanjo Mena), el *Oratorio de Navidad* de Bach con la RTE Orchestra de Dublín (Matthew Halls), la *Cantata BWV 202 Cantata Nupcial* de Bach con Music of the Baroque en Chicago (Nicholas Kraemer), *La Misa Nelson* y *La creación* de Haydn con Orchestra of the Age of Enlightenment (Eamonn Dougan), etc.

Sus proyectos más próximos incluyen la *Misa en Do menor* de Mozart en Toronto con Tafelmusik, giras europeas con The King's Consort interpretando *Juditha Triumphans* y *El Mesías*, *Aci Galatea e Polifemo* en el Halle Handel Festival (Peter Neumann), *La Pasión según San Juan* de Bach con la Orchestra of the Age of Enlightenment, cantatas de Bach con Monteverdi Choir and Orchestra, el *Occasional Oratorio* de Haendel con Bayerische Rundfunk (Akademie für Alte Musik Berlin), recitales con el laudista Matthew Wadsworth, etc.