

KOAN 2

El Grupo KOAN comenzó su andadura en el ámbito de Juventudes Musicales de Madrid siendo Ricardo Bellés presidente de la Asociación. Nació casi como prolongación del Quinteto de Viento del mismo nombre, cuya actividad había empezado poco tiempo antes. La dirección del conjunto fue ejercida por Arturo Tamayo no más allá de dos años, desde el 1969, año de la aparición pública del Grupo KOAN, hasta la definitiva marcha de España de su director. Poco más de un año después, concretamente en enero de 1973, la formación volvió a hacer su aparición en un concierto del ciclo SONDA, en el Instituto Alemán de Madrid, bajo la dirección de Luis Izquierdo, aunque la mayor parte de las responsabilidades implícitas en una actividad de las características que serían las del Grupo KOAN recaían ya sobre José Ramón Encinar y así sería durante los veinte años siguientes. Hoy el nombre se reincorpora al panorama interpretativo focalizado hacia la música actual. Los cambios operados en la sociedad española, en la sociedad en general, desde los años setenta hasta hoy, tanto en lo que la posibilidad de supervivencia de un conjunto instrumental de las características de este KOAN 2 se refiere, como a la recepción que tanto públicos especializados como generales dispensan a la música contemporánea son enormes. Quizá por ello la actividad de este nuevo KOAN 2 es puntual, abarcando algo más de lo que puede encuadrarse dentro de los márgenes de un concierto convencional, buscando la idea de espectáculo completo más que de simple sesión musical. Ejemplo de lo antedicho han sido la sesión dedicada al compositor jienense Francisco Guerrero, tan presente en la actividad del primer KOAN, en inauguración de temporada del CNDM y el estreno de la ópera de cámara *Pensares de Rocinante*, de José Buenagu con dirección escénica de Santiago Sánchez, dentro de las actividades de la UAM y los espectáculos *Paris y Berlín con Florencia al fondo*, *Du bord D'abîmes*, *Une soirée chez la Princesse de Polignac*, ciclo representado con el título "El mundo de ayer" en los Teatros del Canal de Madrid con el patrocinio de la Fundación BBVA, *Cortazaedro* sobre Julio Cortázar y su relación con el jazz, presentado en la Fundación Juan March de Madrid, *Gerardo Adrede*, espectáculo basado en la cercanía de Gerardo Diego al mundo musical, presentado en la Fundación Botín de Santander y en el Otoño Musical Soriano y *Teatro Musical*, dado a conocer en la sede de la Fundación BBVA de Bilbao. Entre sus próximos proyectos figuran los espectáculos *De Cádiz a Madrid: 1917*, sobre el juvenil traslado de Rafael Alberti a la capital de España y *Les mariés de la Tour Eiffel*, en torno a Erik Satie, Jean Cocteau y el Grupo de los Seis.