

KRISTIAN BEZUIDENHOUT, clave

Kristian Bezuidenhout es uno de los artistas de teclado más destacados y fascinantes de hoy en día, tanto con el fortepiano como con el clave y el piano moderno. Nacido en Sudáfrica en 1979, comenzó sus estudios en Australia, los completó en la Eastman School of Music y ahora vive en Londres. Después de su formación inicial como pianista con Rebecca Penneys exploró teclados antiguos, estudiando el clavicémbalo con Arthur Haas, el fortepiano con Malcolm Bilson y la práctica de bajo continuo con Paul O'Dette. Kristian obtuvo reconocimiento internacional a la edad de 21 años después de ganar el prestigioso primer premio y el premio de la audiencia en la Fortepiano Competition de Brujas.

Kristian es un invitado habitual de los conjuntos más importantes del mundo como Freiburger Barockorchester, Les Arts Florissants, Orchestra of the Age of Enlightenment, Orchestre des Champs Elysées, Koninklijk Concertgebouworkest, Chicago Symphony Orchestra y Leipzig Gewandhausorchester. Ha sido director invitado (desde el teclado) en The English Concert, Orchestra of the Eighteenth Century, Tafelmusik, Collegium Vocale, Juilliard 415, Kammerakademie Potsdam y Dunedin Consort (*Pasión según San Mateo*).

Ha actuado con artistas de reconocido prestigio como John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Frans Brüggen, Trevor Pinnock, Giovanni Antonini, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust, Alina Ibragimova, Rachel Podger, Carolyn Sampson, Anne Sofie von Otter, Mark Padmore y Matthias Goerne.

La amplia y galardonada discografía de Kristian en Harmonia Mundi incluye todo el repertorio para para teclado de Mozart (Diapason d'Or de L'année, Preis der Deutschen Schallplattenkritik y Premio Caecilia), *Sonatas para violín* de Mozart con Petra Müllejans, *Conciertos para piano* de Mendelssohn y Mozart con Freiburger Barockorchester (ECHO Klassik), *Lieder* de Beethoven y Mozart y *Dichterliebe* de Schumann con Mark Padmore (Premio Edison). En 2013 fue nominado como "Artista del año" por la revista *Gramophone*. Uno de sus últimos discos es el segundo volumen de los *Conciertos para piano* de Mozart con la Freiburger Barockorchester.

En la temporada 2017-2018 Kristian se convierte en director artístico de la Freiburger Barockorchester y director invitado principal en The English Concert. Interpreta y dirige programas con ambas orquestas y también con Camerata Salzburg, Tafelmusik Baroque Orchestra y Zürcher Kammerorchester. Como solista actúa con la Orchestre des Champs Elysees (Herreweghe), Les Violons du Roy (Cohen) y Le Concert Olympique (Caeyers). Sus recitales en solitario y de música de cámara tienen lugar en Londres, Roma, Ámsterdam, Stuttgart, Múnich, Colonia, Berlín, Estados Unidos y Japón.