

MARC MAUILLON, bajo-barítono

A veces como barítono, y otras como tenor, Marc Mauillon ocupa un lugar bastante personal en la escena operística actual por la extensión y singularidad de su repertorio.

En óperas, interpreta una amplia gama de papeles como Papageno (*La Flauta Mágica*, Mozart), Bobinet (*La Vie Parisienne*, Offenbach), Hechicera (*Dido y Eneas*, Purcell), Monje (*Rey Arturo*, Purcell), Mercury (*Orfeo en los infiernos*, Offenbach), Momo (*L'Orfeo*, Rossi), Odio (*Armide*, Lully) o los papeles principales de Egisto (Cavalli), Orfeo (Monteverdi), Pelléas et Mélisande (Debussy), Robert le Cochon (Marc-Olivier Dupin) o Adonis (Blow).

En concierto, canta motetes franceses (Charpentier, Lully, Rameau, Desmarest, Campra, Couperin) y madrigales italianos (Monteverdi, Gesualdo), cantatas sacras o seculares (Bach, Haendel, Vivaldi, Telemann, Monteclair, Clérambault), en programas de música medieval o renacentista.

Trabaja con directores como William Christie (fue el ganador del primer "Jardin des Voix" en 2002), Marc Minkowski, Raphaël Pichon, Christophe Rousset, Alain Altinoglu, Jordi Savall, Vincent Dumestre, Hervé Niquet, Emmanuelle Haïm, etc.

Los recitales de música de cámara tienen un lugar especial en su carrera explorando Machaut con Pierre Hamon, Vivabiancaluna Biffi y Angélique Mauillon; Poulenc y Eluard con Guillaume Coppola; *Les musiciens de la Grande Guerre* con Anne Le Bozec o Peri y Caccini con Angélique Mauillon. En 2016, lanzó *Songline*, un monódico *a capella*, conjunto en movimiento y luz.

Durante la temporada 2018/19, regresa a la Opéra-Comique en París para interpretar *Miranda* y luego a Caen para la reposición de *Alcione* de Marais (Jordi Savall / Louise Moaty). También ha participado en una gira internacional con Les Arts Florissants interpretando la *Selva Morale* de Monteverdi y con Les Cris de Paris, *Israel en Egipto* de Haendel en México; con Angélique Mauillon ha cantado varios recitales en Francia, Suiza y los Países Bajos; y con Marc Minkowski, *La Périchole* en el Salzburger Festspiele. Su última grabación, *Les Leçons de Ténèbres* de Lambert (primer ciclo de 1662-63) ha sido lanzada por Harmonia Mundi.

Desde 2014, Marc Mauillon es profesor en Le Pôle Sup 93 (Aubervilliers / La Courneuve).