

MARCEL BEEKMAN, tenor

El tenor holandés Marcel Beekman es conocido por su interpretación de roles operísticos, así como por sus actuaciones en música antigua y contemporánea.

Ha actuado con orquestas como la Royal Concertgebouw, Berliner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic, Orchestra of the 18th Century, Les Arts Florissants, ASKO | Schönberg, Musica Antiqua Köln y Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi; y ha trabajado con directores como Sir Simon Rattle, Daniele Gatti, Sir Mark Elder, William Christie, Iván Fischer, Claus Peter Flor, Frans Brüggen, Ed Spanjaard, Christophe Rousset, Richard Egarr y Reinhard Goebel.

Marcel Beekman está presente en las grandes salas de conciertos internacionales, teatros de ópera y festivales como la Nationale Opera de Holanda, el Wiener Staatsoper, la Opéra-Comique de París, el Teatro del Capitole de Toulouse, el Staatstheater de Stuttgart, el Bregenzer Festspiele, el Salzburger Osterfestspiele, el Salzburger Festspiele, Brooklyn Academy of Music, Festival de La Chaise-Dieu, Festival Saito Kinen de Japón, Lincoln Center y Carnegie Hall de Nueva York; y en producciones con reconocidos directores de escena como Robert Carsen, Pierre Audi, Ivo van Hove, Claus Guth, Stefan Herheim, Tatjana Gürbaca, Hal Hartley, Nicola Raab y Krzysztof Warlikowski.

Ha estrenado obras a nivel internacional que han sido compuestas para él de Calliope Tsoupaki, Martijn Padding, Roderik de Man, Micha Hamel, Elmer Schönberger, Jacques Bank, António Chagas Rosa y Jeff Hamburg, así como Reza Namavar, Joost Kleppe, Anke Brouwer, Bart Visman y Matthias Kadar.

Los compromisos en la temporada 2018/19 incluyen la *Sinfonía nº9* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Stavanger, así como con Orkest de Het Gelders bajo la dirección de Claus-Peter Flor, *Du fond de l'abîme* de Boulanger con la Orquesta Filarmónica de la Radio Holandesa en el Concertgebouw, las *Cantatas* de Bach en gira con Israel Camerata, *Las Estaciones* de Haydn con la Orchestra of the 18th Century, la *Pasión según San Mateo* de Bach con la Residentie Orkest y su *Magnificat* con Collegium 1704 y el Coro de la NDR, *Tanzmeister en Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss en Théâtre des Champs-Élysées en París y el regreso al Salzburger Festspiele en 2019 en *Orphée aux Enfers*.