

MARLIS PETERSEN, soprano

El principal repertorio de Marlis Petersen ha estado focalizado en el campo de la coloratura clásica, sin embargo, también se ha hecho un nombre como intérprete de música contemporánea. Después de estudiar en la Academia de Música de Stuttgart con Sylvia Geszty, completó su formación en las áreas especializadas de ópera, nueva música y danza. Comenzó su carrera como miembro de la Städtische Bühnen Nuremberg donde cantó los papeles de Ännchen, Blonde, Adele, Rosina, Lulu y Reina de la Noche. Desde 1998 hasta 2003, fue miembro de la Deutsche Oper am Rhein Dusseldorf.

Marlis Petersen debutó en la Vienna State Opera con *Lulu*. También ha cantado este rol central de su repertorio en Hamburgo con la aclamada puesta en escena de Peter Konwitschny, en la Chicago Lyric Opera y en una nueva producción en Atenas. Hoy en día, es invitada habitualmente a los teatros de ópera más importantes del mundo como: Ópera de París, Théâtre de la Monnaie Bruselas, Ópera Estatal de Berlín, Hamburgo, Múnich y Viena, Theatre an der Wien, Metropolitan Opera New York, Los Angeles Opera, Chicago Lyric Opera y a los Festivales de Salzburgo y Aix-en-Provence.

Los roles más importantes de su repertorio son: Lulu, Violetta (*La Traviata*), Susanna (*Le Nozze di Figaro*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Adele y Rosalinde (*Die Fledermaus*), Marguerite (*Les Huguenots*), Manon, Thaïs y Elettra (*Idomeneo*). Recientemente, tuvo un gran éxito en la nueva producción de *Lulu* en la Bavarian State Opera repitiéndose en la Metropolitan Opera New York, que supuso su despedida de este rol. También fue muy aclamada su Traviata en la producción de Peter Konwitschny en Graz y Viena. Marlis Petersen ha participado en estrenos mundiales importantes como *Phaedra* de Werner Henze en Berlín y Bruselas, *La grande magia* de Manfred Trojahn en la Semperoper Dresden y *Medea* de Aribert Reimann en la Vienna State Opera.

En concierto, la soprano ha trabajado con los mejores directores de todo el mundo como: Zubin Mehta, Lorin Maazel, Antonio Pappano, Jeffrey Tate, Ingo Metzmacher, Thomas Hengelbrock y ha colaborado con varios especialistas en la práctica de la interpretación histórica como René Jacobs, Ton Koopman, Trevor Pinnock y Helmuth Rilling.

En enero de 2017, tuvo el honor de participar en el festival de apertura de la Elbphilharmonie en Hamburgo con un estreno mundial de Jörg Widmann bajo la batuta de Kent Nagano. Posteriormente hizo un debut muy exitoso como Marietta en *Die Tote Stadt* en Varsovia, interpretó el papel principal en *Maria Stuarda* de Donizetti en el Theater an der Wien y cantó el rol de Leonore en la primera versión de *Fidelio* de Beethoven con René Jacobs.

Marlis Petersen comenzó la temporada 2018/2019 cantando el rol de Alceste de Haendel en el Theater an der Wien. Ha regresado Semperoper Dresden como Merry Widow antes de debutar como *Salome* de Richard Strauss en la Bavarian State Opera en junio de 2019. Además, ha cantado en conciertos con el Ghislieri Consort bajo la batuta de Giulio Prandi en Eisenstadt y Berlín, en la *Missa Solemnis* de Beethoven con Kirill Petrenko en Múnich, y la *Sinfonía nº4* de Mahler con la Orquesta Sinfónica de Bochum y Steven Sloane.

Su último trabajo discográfico *Dimensions World* se ha presentado con el pianista Stephan Matthias Lademann en Stuttgart, en el Musikverein Vienna y en el Wigmore Hall de Londres, y *Anderswelt*, lanzado en octubre de 2018 por el sello Solo Musica, se ha presentado en Múnich, en el Fränkischer Sommer y en Eisenstadt.

En 2013, Marlis Petersen recibió el primer premio del Austrian Music Theatre Award por su interpretación de los tres papeles principales femeninos en *Les Contes d'Hoffmann* en el Theater an der Wien y fue galardonada por tercera vez como "Cantante del año" por la revista *Opernwelt*.