

MARTA INFANTE, mezzo

Ha cantado en los principales festivales de música antigua europeos así como en Japón, Sudamérica, Oriente Medio, México y Cuba. Con repertorio sinfónico, colabora habitualmente con las orquestas más importantes de nuestro país, como la Orquesta Nacional de España, ORCAM, OBC, Real Filarmonía de Galicia, RTVE, Sinfónica de Navarra, Filarmonía de Málaga, entre otras, cantando bajo la batuta de directores como Kees Bakels, Rubén Gimeno, Victor Pablo Pérez, Carlos Kalmar, Paul Daniels, Ramón Tebar, así como los directores de barroco más importantes del panorama como Vaclav Luks, Enrico Onofri, Giovanni Antonini, F.M. Sardelli, Paul Goodwin, Ottavio Dantone, Richard Egarr y Rinaldo Alesandrini. Ha participado en producciones operísticas en el Gran Teatre del Liceu, Teatro Nacional de Moravia, Teatro Gayarre, Baluarte, Arriaga de Bilbao, etc. Junto al pianista Jorge Robaina desarrolla una importante labor en el campo del *lied*, desde que ganara un premio en el Concurso el Primer Palau en el Palau de la Música Catalana de Barcelona interpretando Mahler y Dvorák. Tiene en su haber una veintena de grabaciones discográficas entre las que destacan: *Tonos al arpa*, *Cantate Contarini* y *Evropa Barroca* (junto al arpista barroco Manuel Vilas) las óperas de José de Nebra *Iphigenia en Tracia* (El Concierto Español) y *Amor aumenta el valor* (Los Músicos de Su Alteza), *Juditha triumphans* de Vivaldi y *Dvorák songs* junto a Jorge Robaina.