MAX EMANUEL CENCIC, contratenor

Max Emanuel Cencic es uno de los cantantes más fascinantes y versátiles del mundo cuya principal dedicación es revivir e interpretar la música del siglo XVIII.

Durante la temporada 2017/18 realizó diversos proyectos emocionantes, incluyendo una nueva producción de *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi en la Staatsoper Unter den Linden en Berlín, su debut en la Staatsoper Hamburg, así como *La Donna del Lago* de Rossini en la Ópera de Lausanne, donde el artista además de cantar el papel de Malcolm fue director de escena. Asimismo, realizó una gira por Europa con su programa en solitario de *Porpora* (coincidiendo con el 250 aniversario de la muerte del compositor) ofreciendo conciertos en París, Halle, Toulouse, Múnich, Madrid y otras ciudades. En la apertura de la Markgräfliches Opernhaus Bayreuth interpretó el papel principal en *Siroe* de Hasse y, de nuevo, dirigió la producción.

Con su notable voz Max Emanuel Cencic demuestra que el canto barroco puede ser técnicamente brillante y, al mismo tiempo, moderno y atractivo. Durante más de dos décadas ha actuado en teatros de ópera de primer nivel incluyendo la Wiener Staatsoper, el Theater an der Wien, el Opernhaus de Zúrich, la Ópera Real de Versalles, la Bayerische Staatsoper, la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, el Gran Teatre del Liceu en Barcelona, el Théâtre des Champs-Élysées de París y la Monnaie en Bruselas.

En el ámbito concertístico ha cantado en el Laeiszhalle de Hamburgo, Carnegie Hall (Nueva York), Barbican Centre (Londres), Concertgebouw de Ámsterdam, Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, y la Sala Chaikovski en Moscú. Además ha cantado en numerosos festivales de todo el mundo. Trabaja habitualmente con directores como William Christie, René Jacobs, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, George Petrou, Emmanuelle Haïm y Riccardo Muti. Su educación como cantante comenzó como miembro de la Wiener Saengerknaben (El Coro de los Niños de Viena), con una carrera en solitario como soprano desde 1992 y como contratenor desde 2001.

El 21 de septiembre de 2017, Max Emanuel Cencic celebró el 35 aniversario de su primera aparición en los escenarios interpretando el rol de Orfeo en *Orfeo ed Euridice* de Gluck.

Max Emanuel Cencic se acerca a su público con sus numerosos proyectos, producciones de ópera, grabaciones de CDs y extensas giras. Las cadenas de televisión como Mezzo TV y Arte Concert también han documentado varias de sus actuaciones, incluida su presentación reveladora de *Alessandro* (2012) de Haendel. Como director artístico de Parnassus Arts Productions, es responsable de la concepción, supervisión y ejecución de importantes obras del barroco italiano, entre ellas el sensacional redescubrimiento de la última ópera de Leonardo Vinci, *Artaserse* y, más recientemente, *Arminio*. Al igual que en su estreno en 1730 en Roma, esta nueva producción, realizada con un elenco de hombres (incluidos cinco contratenores), fue ampliamente elogiada, tanto en sus presentaciones en vivo como en su disco: recibió los premios ECHO Klassik en 2013 y 2014, el Preis der deutschen Schallplattenkritik y el Diapason d'or, y fue nominado a un Grammy. El inspirado resurgimiento de la ópera *Catone in Utica* de Vinci, con cuatro contratenores en el reparto, fue igualmente exitoso tanto en escena como en una grabación discográfica. El CD *Ottone* con Max Emanuel Cencic en el rol principal fue nominado a un Grammy.

Sus grabaciones en solitario han recibido buenas críticas. Con *Venezia* cautivó a audiencias y críticos con aspectos destacados de la ópera veneciana, mientras que el CD *Rokoko* contenía una fascinante compilación de arias de Johann Adolph Hasse. Otro de sus álbumes, *Arie Napoletane*, está dedicado a las obras maestras de la escuela napolitana. Su amplia discografía incluye varias grabaciones con estrenos mundiales y ha recibido varios premios, entre ellos el Diapason d'Or, el Preis der Deutschen Schallplattenkritik y el Premio Porin de Croacia. En 2018, 250 años después de la muerte de Nicola Antonio Porpora, se publicaron dos grabaciones de las obras del compositor: *Germanico in Germania*, en enero, con Max Emanuel Cencic en el papel principal, y, en marzo, *Porpora*, con Cencic como solista.

Max Emanuel Cencic obtuvo el título de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres concedido por el Ministerio de Cultura francés.

Max Emanuel Cencic también está camino de la fama internacional como director de escena. En el festival Haendel en Karlsruhe en 2016 y 2017, nuevamente asumió el doble papel de cantante y director de la ópera *Arminio* de Haendel. En las próximas temporadas dirigirá nuevas producciones de *La Donna del Lago* de Rossini, así como de *Il Pastor Fido* y *Xerxes* de Haendel.