

MERCEDES HERNÁNDEZ, soprano

Nace en Santiago de Compostela, donde canta desde niña en diversos coros. Estudia canto, especializándose en música antigua en el Conservatorio de Toulouse (Francia), en la Musikhochschule de Trossingen (Alemania) y en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea-Suiza) con profesores como Guillemette Laurens, Richard Levitt, Montserrat Figueras, Nicolau de Figueiredo y René Jacobs.

Colabora en conciertos y grabaciones con importantes grupos como La Capella Reial de Catalunya, que dirige Jordi Savall, Le Parlement de Musique, dirigido por Martin Gester, Ensemble Elyma, con Gabriel Garrido, The Harp Consort con Andrew Lawrence King, La Fenice con Jean Tubery, etc., habiendo actuado en muchos de los principales auditorios y festivales de Europa y América.

Funda el grupo de música antigua Resonet con el laudista Fernando Reyes en Santiago de Compostela, realizando numerosas grabaciones centradas en las músicas antiguas del Camino de Santiago y de Galicia.

En cuanto a la ópera, en 2002 debuta en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con el rol de Ninfa en la ópera de Claudio Monteverdi *L'Orfeo* dirigida por Jordi Savall, con quien también canta el papel de Alecto de la ópera de Juan Hidalgo *Celos aun del aire matan* en Viena y Barcelona, y el papel de Anima Beata de *La rappresentazione de anima e corpo* de Emilio Cavaleri en Graz (Austria). Con Gabriel Garrido interpretó la Ninfa del *L'Orfeo* de Monteverdi y Clito de *La virtu d'itali d'amorede Cavalli*. Canta *La Serva Padrona* de Pergolesi en Ginebra y Bonneville de *L'opera seria* de Floriano Gassman en el Theater Basel.

Colabora habitualmente con el arpista Manuel Vilas en la recuperación del patrimonio barroco ibérico y con el pianista Manuel Burgueras recupera las canciones de Martín y Soler. Ha impartido cursos de canto en Santiago de Compostela, Barcelona, Freiburg (Alemania) y en La Habana.