MICHAEL BORTH, bajo

El barítono alemán Michael Borth fue miembro del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia entre 2015-2017 y, en el verano de 2017, participó en la Accademia Rossiniana del Rossini Opera Festival de Pesaro, donde interpretó el papel de Il Barone di Trombonok en *Il viaggio a Reims*.

La pasada temporada, Michael debutó en la Komische Oper de Berlín como Schaunard en *La Bohème* en una nueva producción dirigida por Barrie Kosky, y ha colaborado con el Ensemble of Theater Freiburg cantando los papeles principales de *Eugene Onegin* y *Don Giovanni*, Dr Falke en *Die Fledermaus*, Marcello en *La Bohème* y Golaud en *Pelléas et Mélisand*. En próximas temporadas volverá al Gran Teatre del Liceu, Barcelona y al ABAO Bilbao.

En la temporada 2017/18 Michael debutó en el Teatro Massimo de Palermo como Starveling en *A Midsummer Night's Dream*; Ópera de Oviedo como Belcore en *L'elisir d'amore*; ABAO Bilbao como 5th Jew en *Salome*; Theater Freiburg como Marcello en una nueva producción de *La Bohème* y en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona como Sergeant en *Manon Lescaut*.

En Valencia, sus papeles incluyeron Albert de *Werther* (en una nueva producción con Anna Caterina Antonacci); Starveling en *A Midsummer Night's Dream*; Astolfo en *Lucrezia Borgia*; Benoit en *La Bohème* y como Scabro en *Lucio Silla* (Haendel).

En el ámbito de conciertos debutó en la Filarmónica de Berlín en 2014 interpretando el *Paulus* de Mendelssohn con la Konzerthausorchester Berlín y Jörg-Peter Weigle, y durante su estancia en Valencia, cantó un programa de *Schumann Lieder* con Roger Vignoles.

Michael estudió en Weimar con el profesor Siegfried Gohritz y en Berlín con el maestro Roman Trekel en la Hochschule für Musik Hanns Eisler.