

MIQUEL BERNAT, percusión

Uno de los mayores dinamizadores de la escena internacional contribuyendo fuertemente a la divulgación de la percusión como medio artístico. Director, profesor, compositor e intérprete abarca las más diversas músicas: vernáculas, erudita, experimental, electrónica y popular, interactuando con diversas áreas artísticas.

Fundador de Ictus Ensemble de Bruselas, toca con la Cía. ROSAS de A. T. de Keersmaeker. Ha tocado con la Orquesta Ciutat de Barcelona, la Royal Concertgebouw de Ámsterdam y el Duo Contemporain de Róterdam.

Como solista destacan sus actuaciones con la ORTVE, Remix Ensemble, Grup Instrumental, MusikFabrik, Borusan Orchestra Estambul, Orquesta de Cadaqués, Orquesta de Oporto, etc. Ha estrenado y le han dedicado varios conciertos de percusión autores como D. del Puerto, C. Camarero, L. de Pablo, M. Sotelo y J. Guinjoan. Estrena en el IRCAM/Pompidou, *Mantis Walk in a Metal Space* de J. Alvarez, primer concierto para Steel Drums. Fue profesor en los Conservatorios de Róterdam, Bruselas y Universidad de Aveiro. Crea el primer Curso Superior de Percusión de la ESMAE, Oporto, y el curso de ESMuC de Barcelona. Es profesor convidado en la Norwegian Academy of Music en Oslo y en el International Summer Course de Darmstadt, Sistema de Orquestas de Venezuela, Instrumenta de Oaxaca, CIVEBRA de Brasilia. Funda en 1999 el Drumming-GP de Oporto, uno de los grupos de percusión más dinámicos de la escena y crítica internacional. Obtuvo la ayuda para "Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA 2016" para la promoción y difusión de la colección de *Estudios de Concierto para Marimba* publicada en 2017 (Editorial Tritò). Ahora prepara el 2º volumen que tiene prevista su publicación para 2019. Apasionado por la creación actual es un exponente comprometido con la expansión del arte de la percusión.