MONICA PICCINI, soprano

Nacida en Reggio Emilia, después de terminar sus estudios de violín, comenzó a estudiar canto, primero con Franca Mattiucci y luego con Elena Kriatchko, bajo cuya dirección se graduó con las mejores calificaciones. Asistió a cursos de especialización de *lied* y música vocal con Eric Werba y Dorothy Dorow.

Debutó en 1999 en *L'Orfeo* de Monteverdi (Teatro Real de Madrid, J. Savall) en los roles de Música y Euridice. Ha sido Valletto y Fortuna en *L'Incoronazione di Poppea* (Teatro Liceo Salamanca, R. Alessandrini), Amore en *La virtù degli strali d'Amore* de F. Cavalli (Venezia Teatro Malibran, F. Biondi), Claudia en *Massimo Puppieno* de A. Scarlatti (Teatro Politeama, Palermo, F. Biondi), Argene en *L'Olimpiade*, Dantone, Minerva, Fortuna y Melanto en *Il Ritorno di Ulisse in Patria* de Monteverdi (Festival de Beaune, Alessandrini), Clori en *Clori, Dorino e Amore* de Haendel (Münchner Rundfunk Orchestra, Alessandrini), Bellezza en *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel (Vicenza Teatro Olimpico) y Vagaus en *Juditha Triumphans* de Vivaldi.

Ha cantado la *Misa de Coronación* y *Misa en do menor* de Mozart dirigida por O. Dantone, el *Stabat Mater* de Boccherini con el Ensemble 415, la *Misa en Angustiis* de Haydn, etc. Cultiva su amor por la música de cámara con programas de piano (música de Rossini, Bellini, Paer) y a dúo con Sergio Ciomei en *lied*. Desde 1999, Mónica Piccinini colabora habitualmente con Hespèrion XXI y La Capella Reial de Catalunya dirigida por Jordi Savall. Desde 2003 es miembro del conjunto Concerto Italiano dirigido por Rinaldo Alessandrini.

Es invitada a cantar regularmente con la Accademia Bizantina dirigida por Ottavio Dantone, Europa Galante dirigida por Fabio Biondi, Concerto Palatino dirigido por B. Dickey, Concierto Romano con A. Quarta y la Orquesta Barroca de Sevilla. También ha cantado con Ricercar Consort dirigido por Philippe Pierlot, Ensemble 415 dirigido por Chiara Banchini, La Petite Bande dirigido por Sigiswald Kuijken, Al Aire Español dirigido por Eduardo Lopez-Banzo, Ensemble Concerto con Roberto Gini, Ensemble Aurora con Enrico Gatti, Ensemble Aurora dirigido por Enrico Gatti, El Concierto Español con Emilio Moreno, Dolce & Tempesta con S. Demicheli, y con la Orquesta de Cámara de Lausana, la Münchner Rundfunk Orchestra y la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca.

Ha cantado en teatros y festivales de Europa, Estados Unidos y México entre los más prestigiosos: Teatro Real de Madrid, Teatro Regio de Turín, Massimo de Palermo, Teatro Malibran Venezia, Cité de la Musique de París, Concertgebouw de Ámsterdam, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Auditorio Nacional de España, Festival de Edimburgo, Festival de Aldeburgh, Mostly Mozart, Festival de Guanajuato, Accademia de S. Paolo, Accademia di S. Cecilia, Festival de Flandes, Festival de Holanda, Festival de Monteverdiano en Cremona, etc.

Ha grabado para Naïve, Opus 111, Stradivarius, Tactus, Symphonia, Dynamic y Fuga Libera. Fue nominada para los premios *Grammy* 2008 por su actuación en *L'Orfeo* de Monteverdi en los papeles de La Música y la Ninfa (Naive 2007).

Enseña canto en el Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" en Reggio Emilia.