

## **PIERRE-LAURENT AIMARD, piano**

Aclamado como figura clave en la música de nuestro tiempo y como intérprete significativo del repertorio para piano de todas las épocas, Pierre-Laurent Aimard disfruta de una carrera reconocida internacionalmente. Visionario musical y artista pionero, recibió el prestigioso Premio Internacional de Música Ernst von Siemens 2017 en reconocimiento a una vida dedicada al servicio de la música.

Aimard se presenta en todo el mundo cada temporada con importantes orquestas bajo la dirección de directores como Esa-Pekka Salonen, Peter Eötvös, Sir Simon Rattle y Vladimir Jurowski. Ha sido invitado en residencia en el Carnegie Hall, Lincoln Center de Nueva York, Konzerthaus de Viena, Filarmónica de Berlín, Alte Oper de Frankfurt, Festival de Lucerna, Mozarteum Salzburg, Cité de la Musique en París, Festival Tanglewood y Southbank Centre de Londres. Aimard fue el director artístico del Festival de Aldeburgh de 2009 a 2016.

Esta temporada, Aimard continúa su residencia de tres años en Southbank Center, dedicando todo un fin de semana a la música de Stockhausen (un proyecto hito que celebra la evolución del pianismo convencional); Aimard también llevará este proyecto a los festivales de Lucerna y Berlín. Como artista residente en la Royal Concertgebouw esta temporada, Aimard viaja con la Orquesta al Centro para las Artes Escénicas de Washington y a Nápoles. También es residente en el Festival Internacional de Edimburgo y en Konzerthaus Viena. Otros aspectos destacados incluyen recitales en Elbphilharmonie Hamburg y Tchaikovsky Concert Hall de Moscú, actuaciones con las *Variaciones Goldberg* en Philharmonie de Paris, Auditorium de Lyon, Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles y en el Palacio de Beaux Arts de París. Además, llevará a cabo un recital dedicado al modernismo clásico y centrado en el estreno en Estados Unidos de *Keyboard Engine* de Sir Harrison Birtwistle, compuesto para Aimard y Stefanovich, que presentará al dúo en el Carnegie Hall y en Chicago. Las actuaciones orquestales de Aimard incluyen conciertos en el Teatro alla Scala con la Orquesta Sinfónica Nazionale della Rai, Sinfónica de San Francisco, Orquesta de la Suisse Romande, Orquesta Tonhalle Zürich, Orquesta Filarmónica Checa y una gira por Alemania y Bélgica con la Chamber Orchestre of Europe, entre otros.

Nacido en Lyon en 1957, Pierre-Laurent Aimard estudió en el Conservatorio de París con Yvonne Loriod y en Londres con Maria Curcio. Los primeros hitos de su carrera incluyen el primer premio en el Concurso Messiaen de 1973 a los 16 años y ser elegido por Pierre Boulez, tres años más tarde, para convertirse en el primer pianista solista del Ensemble Intercontemporain.

Aimard ha colaborado con muchos compositores importantes, como Ligeti, Kurtág, Stockhausen, Carter, Boulez y George Benjamin. Las últimas temporadas han incluido los estrenos mundiales del concierto para piano *Respuestas* de Harrison Birtwistle; *El dulce desorden y lo cuidadosamente descuidado*, así como la última pieza de Carter, *Epigramas para piano, violonchelo y violín*, que fue escrita para Aimard. A través de su cátedra en la Hochschule Köln, así como numerosas series de conferencias y talleres de conciertos en todo el mundo, inspira a otros de manera personal sobre la música de todos los períodos.

Pierre-Laurent cuenta con una exitosa discografía. En 2017 firmó un contrato exclusivo con Pentatone. Su primera grabación del *Catálogo de los estrenos*, lanzada en la primavera de 2018, ha sido muy elogiada por la crítica y el público de todo el mundo y ha sido galardonada con múltiples premios, incluido el prestigioso premio de la crítica de música alemana Preis der deutsche Schallplattenkritik. Su reciente grabación de Elliott Carter fue galardonada con el premio del jurado de la *BBC Music Magazine* en 2018. Pierre-Laurent recibió un premio Grammy en 2005 por su grabación de Ives *Concord Sonata and Songs* y así como el Premio Honorario Schallplattenkritik de Alemania en 2009. Su grabación de Murail y Benjamin con la Bayerischer Rundfunk ganó el premio Gramophone 2017.