

## **ROBERT KING, director**

Aclamado mundialmente como uno de los más importantes directores británicos de su generación, Robert King lleva 32 años dedicados a la música en todo el mundo, con un inusual repertorio que abarca desde Bach a Beethoven, Fasch a Finzi, Gluck a Gubaidulina, Haendel a Howells, Mozart a Mendelssohn, Purcell a Pärt, Rameau a Rossini, Schütz a Saint-Saëns, Vivaldi a Vaughan Williams y muchos más.

Nacido en 1960, fue corista en Choir of St John's College de Cambridge, donde sus interpretaciones como solista incluyeron un CD record en ventas del *Requiem* de Duruflé. Durante sus estudios en la Universidad de Cambridge en 1980 fundó The King's Consort, orquesta y coro basados en criterios historicistas, con la que ha realizado giras y conciertos en la casi totalidad de países europeos, América del Norte y del Sur y el Lejano Oriente. Ha grabado 95 discos que han vendido 1,5 millones de copias y ha logrado numerosos premios internacionales. Debutó en los BBC Proms en 1991, donde ha vuelto a ser invitado en siete ocasiones.

Robert King tiene una agenda de conciertos internacionales muy extensa, dirigiendo en Estados Unidos las orquestas sinfónicas y filarmónicas de New World, Seattle, Baltimore, Houston, Oregon, Detroit, Atlanta, National, Minnesota y Pacific; en Canadá a la Orquesta Filarmónica de Calgary, la Orquesta de Cámara de Manitoba Chamber y la orquesta Les Violons du Roy; en Escandinavia la Orquesta Filarmónica de Bergen, la Orquesta de la Radio de Dinamarca, la Orquesta Sinfónica de Stavanger, Malmö, Trondheim, Søndjelds, Norrköping, Arhus, Aalborg y la Sinfónica de Islandia y la Jönköping Sinfonietta; en Italia la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI y la Orquesta Verdi Milán; en Alemania las orquestas sinfónicas de las radios NDR y WDR, la Orquesta Sinfónica de Hamburgo y la Orquesta de la Radio de Múnich; en Suiza la Orquesta de Cámara de Zúrich y la Orquesta Sinfónica de RTSI; en Francia la Orquesta Sinfónica de Monte Carlo; en Holanda la Orquesta de Cámara de los Países Bajos, en España la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Real Filharmonía de Galicia y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, y en Hong Kong a la Hong Kong Sinfonietta.

Robert King también ha dirigido importantes conjuntos vocales como Coro de Cámara de los Países Bajos, l'Orfeo Català, Orfeón Donostiarra, Coro de la Radio Suiza, Collegium Vocale de Gante y BBC Singers. Entre sus actuaciones operísticas destacan *Ottone* de Haendel en Japón y Reino Unido, *Ezio* de Haendel en París, *The Indian Queen* de Purcell en Reino Unido y Alemania, *The Fairy Queen* de Purcell en España y Gran Bretaña y *Armide* de Gluck en el Festival de Buxton.

El repertorio de Robert King, además del Barroco por el que ha sido aclamado mundialmente, también incluye un amplio abanico de obras Clásicas y del Romanticismo temprano, ambas sinfónicas y corales, y con un interés especial en la música de Mozart, Haydn y Mendelssohn, y una especialización en la música de principios del siglo XX, particularmente en las composiciones de Vaughan Williams, Stanford y Parry.

King es considerado como uno de los mayores expertos en la música de Henry Purcell: además de haber grabado numerosos discos del autor, fue director artístico del festival por el Tercer Aniversario de Purcell que se celebró en el Wigmore Hall de Londres y es también autor de la biografía definitiva del compositor británico. Ha participado en numerosos programas para la BBC, tanto como guionista como presentador. En el mundo del cine, Robert King fue asesor musical de Ridley Scott en su película *El Reino del Cielo*, y se le puede escuchar al clave en la película *Shrek 2*. Otros proyectos de la industria de Hollywood incluyen *Las Crónicas de Narnia* y *Piratas del Caribe* y asesoró al compositor y ganador de un Óscar, Hans Zimmer, en *El código Da Vinci*.

Entre sus recientes actuaciones se han incluido conciertos en Amsterdam Concertgebouw, Leipzig Gewandhaus, Festival de Pascua de Lucerna, Theater an der Wien, Palau de la Música Catalana, Festival de Flandes, Wigmore Hall de Londres y el Palacio de Versalles, además de conciertos y giras en Austria, Bélgica, Francia, Alemania, Malta, Países Bajos, Portugal, España, Suiza y Reino Unido; y nuevas grabaciones de discos, incluido su CD nº 100: un gran estreno mundial de obras de música sacra de Stanford y Parry.