ROBERTA INVERNIZZI, soprano

Nacida en Milán, Roberta Invernizzi fue primero pianista y contrabajista antes de estudiar canto bajo la tutela de Margaret Heyward. Es una de las solistas más solicitadas en el campo del repertorio barroco y clásico.

Gran intérprete de Haendel, Roberta ha cantado María Magdalena en *La Resurrezione* en la Musikverein de Viena; Medea en *Teseo* en Karlsruhe; Oriana en *Amadigi* en el Festival de Haendel en Halle y en la Ópera Royal de Versalles; Cleopatra en *Giulio Cesare* con la Orquesta del Siglo de las Luces; Flavia en *Silla* en el Teatro de los Campos Elíseos y el Konzerthaus de Viena; Emirena en *Adriano en Siria* en Madrid y Valencia bajo la dirección de Fabio Biondi; Nerone en *Agrippina* en el Teatro Real de Madrid; Armida en *Rinaldo* dirigida por Ottavio Dantone y con puesta en escena de Pier Luigi Pizzi en La Scala.

Ha cantado los papeles principales de *Dido y Eneas* en el Teatro Filarmónico de Verona y en el Teatro Regio Torino; *La Santissima Trinità* de Scarlatti; *Ercole sul Termidonte* de Vivaldi en el Théâtre des Champs-Élysées de París; *Statira de Cavalli* en el Teatro San Carlo de Nápoles; *Olimpiade* de Galuppi en La Fenice; *L'Orfeo* de Monteverdi en La Scala con Rinaldo Alessandrini en un montaje de Robert Wilson, y en Turín bajo la dirección de Antonio Florio.

Roberta ha cantado en el Festival de Salzburgo el papel principal en *Sant'Elena al Calvario* de Hasse con Biondi, *Aci, Galatea e Polifemo* de Heandel con Antonini, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* con Haselböck, *Jommelli's Isacco*, la *Misa en do menor* de Mozart con Dudamel y la *Waisenhausmesse* con Abbado. Además, ha ofrecido recitales barrocos con Il Giardino Armonico en el Mozarteum, la *Misa en do Menor* y *Davide Penitente* en el Musikverein de Viena y en el Festival Styriarte de Graz con Harnoncourt.

Ha vuelto dos veces al Teatro alla Scala para interpretar el *Stabat Mater* de Pergolesi bajo la dirección de Ottavio Dantone y el prestigioso concierto de Navidad dirigido por Giovanni Antonini. En el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik ha interpretado Giunone en *Semele* de Hasse con Claudio Osele.

Roberta Invernizzi es muy apreciada en Viena. Por este motivo, Nikolaus Harnoncourt la contrató para interpretar el arreglo de Mozart de la *Fiesta de Alejandro* de Haendel, que se llevó a cabo en el Musikverein como parte de las celebraciones del 200 aniversario de la sala. También ofreció un recital titulado "Roberta Invernizzi y amigos" en el marco del vigésimo aniversario del Festival de Resonanzen en el Konzerthaus de Viena.

Ha trabajado con directores como Ivor Bolton, Giovanni Antonini, Nikolaus Harnoncourt, Claudio Abbado, Ton Koopman, Gustav Leonhardt, Frans Brüggen, Jordi Savall, Alan Curtis, Fabio Biondi, Antonio Florio, Rinaldo Alessandrini, Ottavio Dantone, etc, y ha actuado con orquestas como Concentus Musicus Wien, Orchestra Mozart, Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, Cappella della Pietà de' Turchini, Concerto Italiano, Europa Galante, Ensemble Matheus, Venice Baroque Orchestra e I Barocchisti.

Roberta ha realizado más de 100 grabaciones - Sony, Deutsche Gramophone, EMI/Virgin, Naïve, Glossa, Opus 111 -, muchas de ellas estrenos mundiales que han sido galardonadas con el Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Gramophone Award, Goldberg's Five Stars y Preis der deutschen Schallplattenkritik.

También ha ganado el MIDEM Classical Award y el prestigioso Stanley Sadie Handel Recording Prize por su CD en solitario de obras de Haendel. Su álbum *Dolcissimo sospiro* ganó el Premio Clásico MIDEM y el Premio Stanley Sadie Handel y sus CD de cantatas italianas de Handel recibieron el Premio Stanley Sadie Handel.

Sus compromisos actuales y pasados incluyen a Acrimante en *Empio punito* de Alessandro Melani, dirigida por Carlo Ipata y puesta en escena por Jacopo Spirei en el Teatro Verdi de Pisa y San Giovanni en *Vergine Addolorata* de Scarlatti en el Festival Barroco de la Ópera Estatal de Berlín. Con Europa Galante y Fabio Biondi ha cantado Fortuna y Minerva en *Il Ritorno di Ulisse in patria* de Monteverdi en la Hamburg Elbphilharmonie y Flavia en *Silla* de Haendel en el Festival George Enescu de Bucarest.