SIMON KEENLYSIDE, barítono

Simon Keenlyside nació en Londres. Hizo su debut operístico en la Ópera Estatal de Hamburgo como el Conde Almaviva en *Le Nozze di Figaro*. Simon ha cantado en los grandes teatros de ópera del mundo y tiene una asociación particularmente estrecha con el Metropolitan Opera New York, la Royal Opera House Covent Garden y las Bavarian y Vienna State Opera, donde ha interpretado los roles de Prospero (*The Tempest*), Posa (*Don Carlo*), Giorgio Germont (*La Traviata*), Papageno (*La flauta mágica*), el Conde Almaviva y los papeles principales en *Don Giovanni*, *Eugene Onegin*, *Pelléas et Mélisande*, *Wozzeck*, *Billy Budd*, *Hamlet*, *Macbeth* y *Rigoletto*.

Recientemente ha interpretado *Rigoletto* en Luxemburgo, París, Bratislava y Múnich, Giorgio Germont y Ford en la Vienna State Opera, el Conde Almaviva en la Royal Opera House, Wolfram en la Deutsche Oper Berlin, así como su Don Giovanni en la Bavarian State Opera. En concierto, Simon ha cantado canciones de Sibelius orquestadas con la Orquesta de Cleveland bajo la dirección de Franz Welser-Möst y con la Orquesta Sinfónica de la Radio ORF en el Vienna Konzerthaus con Ryan Wigglesworth.

Simón es un reconocido recitalista que canta habitualmente en los escenarios principales del mundo. La pasada temporada ofreció recitales en Vancouver, Quebec, Washington DC, Atlanta, Schenectady, Filadelfia, Cleveland, Estrasburgo, Ámsterdam, Viena y Londres con Malcolm Martineau, Emanuel Axe, Natalia Katjukova y Julius Drake. Ha grabado un disco de lied de Schumann con Graham Johnson y cuatro discos con Malcolm Martineau con obras de Schubert, Strauss, Brahms, y más recientemente, un disco de canciones en inglés, *Songs of War*, que ganó el Premio Gramophone 2012.

Simon ha cantado bajo la batuta de muchos de los principales directores del mundo con la Chamber Orchestra of Europe, City of Birmingham, London Symphony, Philharmonia y Cleveland Orchestras, y Czech, Vienna y Berlin Philharmonic Orchestras.

También ha grabado *War Requiem* (Britten) con la London Symphony Orchestra bajo la dirección de Nosedá, *Elijah* (Mendelssohn) con McCreesh, *Des Knaben Wunderhorn* con Rattle, el papel principal en *Macbeth* con Gardner, el papel principal en *Don Giovanni* con Abbado, *Carmina Burana* con Thielemann, Marcello de *La Bohème* con Chailly, el papel principal en *Billy Budd*, Papageno (*The Magic Flute*) con Mackerras, el Conde Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) con Jacobs y galardonada con un Premio Grammy y Prospero (*The Tempest*) que ganó en la categoría de “Mejor grabación de ópera” (Grammy 2014) y “Grabación musical de DVD del año” (Premios Echo Klassik 2014).

En 2017, recibió el título de Kammersänger austriaco en la Vienna State Opera. En 2006 ganó el Premio Olivier, en 2007 recibió el premio ECHO Klassik en la categoría de “Cantante masculino del año” y en 2011 recibió el Premio Musical America’s Vocalist of the Year.