SONIA PRINA, contralto

Sonia Prina es una de las principales contraltos de su generación y una de las más solicitadas. Estudió en el Conservatorio Giuseppe Verdi en Milán donde se graduó en trompeta y voz. En 1996 le ofrecen un lugar en la Academia para cantantes jóvenes del Teatro de la Scala de Milán, donde debuta con tan solo 23 años, como Rosina en *El Barbero de Sevilla* bajo la batuta de R. Chailly, junto a un joven Juan Diego Flórez como Almaviva.

Su personal voz rápidamente es reconocida en la escena lírica internacional. Es ganadora de numerosos premios, incluido el prestigioso Premio italiano de la crítica Abbiati en 2006 y el Tiberini d'Oro en 2014 como "Mejor cantante del año".

Colabora habitualmente con directores como Rinaldo Alessandrini, Giovanni Antonini, Harry Bicket, Fabio Biondi, Ivor Bolton, Alan Curtis, William Christie, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Christopher Hogwood, René Jacobs, Paul McCreesh, Marc Minkowski y Jean Christophe Spinosi, Patrick Summers, Jordi Savall, y aparece en producciones de Robert Carsen, David McVicar, Pier Luigi Pizzi, John Copley y David Alden.

Destacan en los papeles protagonistas en *Rinaldo* (en el Teatro de la Scala de Milán, Ópera de Zúrich y Festival de Glyndebourne), en *Ascanio en Alba* (Festival de Salzburgo), Clarice en *La Pietra di Paragone* (Teatro del Châtelet, París), *Ezio* de Gluck (Frankfurt Oper), *Aci, Galatea e Polifemo* con René Jacobs (Bruselas), Polinesso en *Ariodante* (Festival de Aix en Provence) y *La Resurrezione* con Emmanuelle Haïm y la Berliner Philharmoniker. Recientemente ha interpretado a Smeton en *Anna Bolena* en el Teatro del Liceu (Barcelona) con Editha Gruberova y Elina Garanca, interpreta la Isabella en *L'Italiana en Algeri* (Teatro Regio, Torino) y la Maman, la Tasse chinoise, y la Libellule en *L'Enfant et les Sortilèges* (Palermo y Nápoles). Con Jordi Savall actúa en *Farnace* (Madrid) y Teuzzzone de Vivaldi (El Liceu, Barcelona).

Además del repertorio barroco, Sonia Prina se ha acercado a un repertorio más romántico con papeles como Quickly en *Falstaff* en las ciudades de Parma y Turín con los directores D. Renzetti y R. Frizza, Federica en *Luisa Miller* y la *Sinfonía nº9* de Beethoven en el Royal Albert Hall para los Proms de la BBC.

Siendo una entusiasta de Haendel ha interpretado muchas de sus obras, incluyendo los papeles principales en *Giulio Cesare* (Dresden), *Orlando* (Sidney, París, Dresde), *Tamerlano* (Múnich), *Amadigi* (Nápoles), *Rinaldo* (Zúrich, La Scala y Glyndebourne) y *Silla* (Roma). También interpreta Bradamante en *Alcina* (París), Polinesso en *Ariodante* (Barcelona y San Francisco), Bertarido en *Rodelinda* (Londres y Viena), Goffredo en *Rinaldo* (Chicago) y Amastre en *Serse* (San Francisco y Houston). Además incluye en su repertorio la trilogía de las óperas de Monteverdi en las que canta Ottone en *L'Incoronazione di Poppea* con Rinaldo Alessandrini, Penélope en *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* con Ottavio Dantone y Messaggera y Speranza en *Orfeo* con William Christie en el Teatro Real de Madrid.

Como consumada recitalista, en 2017 fue artista residente en el Wigmore Hall de Londres donde ha ofrecido recitales todos los años desde el 2012. También ha cantado en toda Europa, América del Sur y Japón, con orquestas como la Orquesta Barroca de Venecia, Il Giardino Armonico, la Accademia Bizantina, Le Concert d'Astrée, Europa Galante, Kammerorchester Basel y Ensemble Matheus.

Es invitada habitual en La Scala de Milán, Théâtre des Champs Elysées, la Opéra National de Paris, Teatro Real de Madrid y Teatro el Liceu de Barcelona, Sydney Opera, Barbican Centre en Londres, Lyric Opera of Chicago y San Francisco Opera, Munich Staatsoper, Festival de Salzburgo, Festival de Aix en Provence y la Ópera de Zurich.

Reconocida como una de las grandes artistas italianas, ha sido invitada a cantar el *Magnificat* de Vivaldi en el Vaticano bajo la batuta de Zhang Xian para su santidad el papa Benedicto XVI y el presidente italiano Giorgio Napolitano.

Su amplia discografía incluye *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* y *La resurrezione* de Haendel (Virgen), *Senna festeggiante* de Vivaldi y *L'Olimpiade* (Naïve) y el papel principal en *Ottone in Villa* de Vivaldi (Naïve). Además de un álbum en solitario, *Arie Ritrovate* (Naïve) de Vivaldi destaca *Orfeo* de Monteverdi (Erato), *Lotario* de Haendel (DHM) y *Rodelinda* (Deutsche Grammophon) y los papeles principales en *Ezio* de Gluck y *Ezio* de Handel (Erato). En DVD cuenta con *Ascanio en Alba* (Deutsche Grammophon), *La Pietra di Paragone* (Naïve) y el papel principal en *Rinaldo* (DVD Opus Arte). Recientemente, ha lanzado tres nuevos álbumes con sello Glossa: *Catone* y *Silla* de Haendel donde Sonia Prina interpreta los papeles principales, y un nuevo álbum en solitario con las arias redescubiertas de Gluck.