SUNHAE IM, soprano

La soprano coreana Sunhae Im estudió de 1994 a 1998 en el Colegio de Música / Universidad Nacional de Seúl y con Roland Hermann en la Hochschule für Musik en Karlsruhe. En 1997 ganó el primer premio en el Concurso de la Sociedad Coreana de Schubert y el Gran Premio del X Concurso Coreano de Juventud y Música. En mayo de 2000 fue finalista en el Concurso de Canto Reina Elisabeth en Bruselas.

En febrero de 2000 Sunhae Im cantó el rol Barbarina en *Le Nozze di Figaro* de Mozart, bajo la dirección de Paolo Carignani en la Ópera de Frankfurt. En la siguiente temporada cantó Valetto y Amor en *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi (Frankfurt). Entre 2001 y 2004 fue miembro de la Ópera de Hannover interpretando papeles como Zerlina, Blondchen / *Die Entführung aus dem Serail*, Barbarina / *Le Nozze di Figaro*, Papagena / *Die Zauberflöte*, Adele / *Die Fledermaus*, Cupido / *Orpheus* y Yniold en *Pelleas et Mélisande*.

Sunhae Im ha cantado numerosos oratorios, entre otros con Wolfgang Gönnenwein, el *Réquiem* de Brahms en Ludwigsburg, arias de conciertos de Mozart con Philippe Herreweghe, la *Pasión según San Mateo* de J.S. Bach (BWV 244) y la *Misa en do menor* de Mozart en Salzburgo, y con Frans Brüggen en Ferrara, Florencia y Lucca. Con Marcus Creed y el RIAS Kammerchor ha cantado obras de Bach en Ambronay y Forbach y fue invitada a cantar la *Pasión según San Mateo* de Bach (BWV 244) con Christopher Hogwood en Berlín y con Riccardo Chailly en Milán. Herbert Blomstedt la invitó a conciertos con la Dresden Staatskapelle y con la Gewandhausorchester Leipzig.

En febrero de 2002, Sunhae Im cantó con Kent Nagano en *Il Cobattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi en Berlín, así como con la *Pasión según San Mateo* (BWV 244) en Friburgo. En Rouen, cantó *Exsultate, jubilate* y la *Cantata BWV 51* de Bach con la Freiburger Barockorchester. En el Brühler Schloss-Konzerte cantó *The Creation* y *Siroe, Rè di Persia* de Haendel. Con William Christie cantó, en una aclamada gira en 2002, *The Seasons* de Haydn, que la llevó a los Festivales de Beaune y Aix-en-Provence, París, Caen, Estrasburgo y Estambul. Andreas Spering la invitó a grabar *Esterhazy Cantatas* de Haydn para Harmonia Mundi France (en cooperación con WDR, Colonia), el rol de Laodice en *Siroe, Rè di Persia* de Haendel y *The Creation* de Haydn.

Las recientes apariciones de Sunhae Im han incluido: conciertos con Andrea Marcon en Kloster Eberbach, Yniold en Berlín y en el Festival de Edimburgo, *Silla* de Haendel con Fabio Biondi en Roma, *Les Paladins* de Rameau en Basilea, la *Pasión según San Juan* (BWV 245) en Múnich, París y Colonia, *Orphée et Eurydice* de Gluck en París (Palais Garnier), *Misa menor* (BWV 232) de Bach en Hamburgo, Valetto / Amore en *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi con René Jacobs en Berlín y Bruselas.