

THE COOKERS

La experiencia cuenta, especialmente en el jazz. Entre más tiempo pasan los músicos interpretando sus temas e interactuando unos con otros, más consiguen llegar a hacer vibrar a la audiencia. Los frutos de ese trabajo se pueden ver en el lenguaje expresivo de The Cookers. Este excitante grupo posee el espíritu agresivo muy de los años sesenta al que se suma una potente colección de temas *post-bop* marcados por los instintos asesinos necesarios y los juegos pirotécnicos, que se esperan de los pesos pesados de la escena actual.

Billy Harper, Cecil McBee, George Cables, Eddie Henderson y Billy Hart comenzaron su carrera musical a mediados de los 60. Fue un período en el que se transformaron las dimensiones del *hard bop*, y cada uno de estos músicos –desde los grupos en los que participaban– ayudó a facilitar el proceso. Hart y Henderson fueron miembros del innovador grupo Mwandishi formado por Herbie Hancock; Cecil McBee estuvo con Charles Lloyd en un cuarteto del que también formaban parte Keith Jarrett y Jack DeJohnette; Billy Harper fue parte del último grupo de Lee Morgan, además de ser miembro del Cuarteto de Max Roach y Art Blakey y los Jazz Messengers; mientras George Cables perteneció a bandas lideradas por Sonny Rollins, Joe Henderson, Freddie Hubbard, Dexter Gordon y Art Pepper. David Weiss y Donald Harrison, los miembros más jóvenes de la banda, cuentan con la experiencia adquirida al tocar con Art Blakey, Bobby Hutcherson, Freddie Hubbard, Charles Tolliver, Roy Haynes y Herbie Hancock.

Cada miembro de The Cookers ha pasado tiempo al frente de su propia serie de grupos, y cada uno tiene un sonido profundamente individual. Pero es el poder inconfundible del trabajo en equipo lo que hace que su música sea tan imponente y que resuene con una especie de profundidad y belleza que habla de la trayectoria avezada de sus integrantes. (Si sumamos las carreras de los integrantes, el grupo cuenta con más de 250 años de experiencia en el mundo del jazz y forman parte de más de 1.000 grabaciones). Se puede sentir el peso colectivo de esa experiencia en sus CDs y especialmente en sus presentaciones en vivo en festivales tales como Newport Jazz Festival, New Orleans Jazz Fest, Playboy Jazz Festival, Vancouver Jazz Festival, Umbria Jazz Festival, Northsea Jazz Festival, Detroit Jazz Festival, Chicago Jazz Festival, The Jerusalem Jazz Festival, The Guinness Cork Jazz Festival, The Charlie Parker Jazz Festival, Jazz in Marciac, The Burghausen Jazz Festival, Jazz Terrassa y The Healdsburg Jazz Festival.