

TOMASA GUERRERO ‘LA MACANITA’, cantaora

Conocida así por el apodo de su padre, el palmero y acompañante *El Macano*, esta cantaora jerezana está considerada como una de las máximas figuras del flamenco de la actualidad. Con solo 4 años apareció, cantando y bailando, en la serie televisiva *Rito y geografía del cante*. Desde entonces ha recorrido los principales escenarios nacionales e internacionales.

Ligada a figuras como Manuel Morao y Manolo Sanlúcar, destacó en sus inicios en bulerías, seguiriyas y villancicos, como el que interpreta en la película *Flamenco* de Carlos Saura. Sus primeras actuaciones se desarrollaron en Jerez de la Frontera, como integrante del coro infantil España-Jerez, dirigido por el guitarrista Manuel Morao, organizador, a su vez, de los *Jueves Flamencos* junto a Manuel Carpio y Manolito Parrilla (nieto). Posteriormente formó parte del Coro de Villancicos de la Cátedra de Flamencología, grabando varios discos -algunos de ellos como solista- con el patrocinio de la Caja de Ahorros de Jerez.

Ofreció su primer recital en Jerez en 1983, a los 14 años, junto al guitarrista Ramón Trujillo. En 1985 actuó en los tablaos madrileños Los Canasteros y Zambra, junto a Ramírez, El Torta, Capullo de Jerez y Moraíto Chico.

Quien fuera su gran promotor, el guitarrista Manuel Morao, la sumó en 1988 a su compañía, Manuel Morao y los Gitanos de Jerez en 1988, participando en su espectáculo “Esa forma de vivir”. Manolo Sanlúcar la incorporó a la grabación del disco *Tauromagia*, considerado por algunos expertos como el mejor disco de guitarra flamenca que jamás se haya grabado.

En 1989 graba su primer disco, *A la Luna Nueva*.