VIVICA GENAUX, mezzo

Natural de Fairbanks, Alaska, recibe en el año 2017 el Premio Händel-Preis de la ciudad de Halle. Durante más de dos décadas canta en los escenarios más importantes del mundo, incluyendo el Centro Nacional de Artes Escénicas de Beijing, el Chicago Symphony Center, el Barbican Centre de Londres, el Metropolitan Opera, el Rudolfinum de Praga, el Théâtre des Champs-Élysées, y la Wiener Staatsoper.

Durante el año 2017, Vivica consigue varios hitos en su carrera, debutando como Lepido y Arsamene en *Lucio Cornelio Silla* (Wiener Konzerthaus), *Serse* de Haendel (Ópera Royal de Versailles), Eternità y Diana en *La Calisto* de Cavalli (Opéra National du Rhin) y representando de nuevo a Malcolm en *La donna del lago* de Rossini (Salzburger Pfingstfestspiele). Vivica además funda la V/vox Academy y se hace cargo del curso inaugural.

En el año 2017 visita ciudades como Bucarest, Chicago y Estambul, se une a Concerto Köln con *Une Voix Virtuose pour Vivaldi*, con música de Castrucci, Galuppi y Vivaldi, en Sisteron, Francia. Colabora de nuevo con Fabio Biondi y Europa Galante en un concierto integral de Vivaldi en el Festival Internacional George Enescu de Bucarest. Biondi también le dirige junto a Sonia Prina en *Gloria e Imeneo* de Vivaldi en el Théâtre des Champs-Élysées de París. Junto con Les Musiciens du Louvre llevan a Barcelona y Grenoble un programa con obras de Haendel, Hasse y Vivaldi.

Los compromisos en 2018 incluyeron *Deux Génies en Italie*, con música de Haendel y Alessandro Scarlatti, en la Salle Gaveau de París y actuaciones por España con el espectáculo *Vivica, Vivina & Viardot*, así como diversos conciertos por toda Europa, Asia y Estados Unidos con actuaciones en Chicago y Miami.

Volviendo de nuevo a Haendel, interpreta el papel principal en Rodrigo y Arsamene en *Serse* en el Festival Internacional d'Opéra Baroque de Beaune y en el Théâtre des Champs-Élysées de París. En diciembre del 2018 viaja a Australia para su debut en el papel de Mandane en el *Artaserse* de Hasse y un concierto con la Pinchgut Opera.

Su repertorio operístico abarca más de cuatro siglos de música e interpreta más de sesenta y cinco papeles. Sus interpretaciones de la música barroca y *bel canto* han recibido los elogios de crítica y público destacando su "increíble técnica de bravura" e intensidad dramática en sus representaciones. Ha sido ganadora de numerosos premios por sus grabaciones en CD y DVD / Blu-ray aclamadas por la crítica. Su pasión por la música de Hasse ha contribuido a revivir el interés en este compositor, y destaca su entusiasmo por compartir su experiencia con cantantes jóvenes impartiendo clases magistrales.