

DEL BEETHOVEN PRIMERIZO

Comienza esta gran escalada beethoveniana madrileña con la *Sonata n.º 7* y su Presto a modo de obertura de ópera bufa. Charles Rosen destaca que este movimiento deriva de las primeras cuatro notas del tema. Del clima concentrado, huraño y rompedor del primer movimiento y del intenso y original lirismo del segundo pasamos a un juego casi haydniano en el tercero y en el cuarto. El Menuetto es un Allegro en 3/4 y en la tónica, alegre y cuajado de síncopas, que incorpora gozosos tresillos en el trío. El casi improvisado Rondó es también haydniano, con interrupciones súbitas y síncopas. Las breves *Sonatas n.º 19* y *20* tienen dos movimientos con aromas dieciochescos, fueron bautizadas como *sonatas fáciles* y clasificadas como *sonatinas*. El Menuetto de la *20* aparecerá en el *Septimino*. El Allegro de la *Sonata n.º 6* empieza con un tema claro e incisivo, scherzante, cuajado de expresivos silencios y adornado con unos trinos elegantes y gentiles. El Allegretto, en 3/4, muy interesante rítmicamente, es un minuetto que posee un sorprendente toque sombrío, marcado ya desde el comienzo. Wilhelm Kempff decía que en el Presto Beethoven había conjurado el espíritu de Mozart, naturalmente a su manera: *alla burla*. Aunque Rosen prefiere apuntar, por el estilo fugado, a muchos de los *finali* de Haydn. La *Sonata n.º 1* conserva modos mozartianos (canto libre y sereno del Adagio), de Haydn (impronta del Menuetto) y de Clementi (estilo del Finale). Es incisiva, apasionada y rica en humores, con temas afirmativos y motivos llenos de delicadeza. Kempff, que ve aquí cierta impericia y rudeza, se sentía atraído por el torrente de pasiones que latía bajo las agitadas notas del último movimiento.

El *Estudio n.º 1*, 'Désordre', del húngaro Ligeti, marcado Molto vivace, vigoroso, molto ritmico, es agitado, de corte jazzístico, con acusados contratiempos. En su aparente desorden la escritura se enreda y densifica paulatinamente con la velocidad. El segundo, *L'escalier du diable*, verdaderamente diabólico, comienza con un piano lejano y distante, como en un rumor, que crece hacia el sobreagudo y aumenta poco a poco de intensidad, con continuas vueltas a atrás, nerviosismo constante y fieras escaladas. Tras un dramático silencio, la música toma un nuevo impulso con superposición de acordes pesantes y rápidas figuraciones. Acaba con una mantenida resonancia que se pierde en la distancia.

De su propia obra, pensada para Daniel del Pino, nos dice el director y compositor vallisoletano Francisco Lara: «El título, *Étude d'Oiseaux* (*Estudio de pájaros*) hace referencia al *Catalogue d'Oiseaux* de Olivier Messiaen. Aunque mi *Estudio*, que no pretende ser meramente virtuosístico, no contiene ninguna referencia al canto de pájaros reales, recrea el ambiente de las páginas de Messiaen utilizando técnicas similares como el uso constante de notas repetidas en configuraciones rítmicas en constante cambio, o la armonía modal. La forma de la pieza es cíclica, como lo es en la mayoría de mis composiciones. Una serie de pequeños motivos aparecen en diferentes órdenes en momentos diferentes».

Arturo Reverter

PROGRAMA PRÓXIMO CONCIERTO

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ, piano

11.11.19

Teatro Fernando de Rojas • 19:30h

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 9 en mi mayor, op. 14, n.º 1 (1798)

Sonata n.º 3 en do mayor, op. 2, n.º 3 (1794/95)

Sonata n.º 12 en la bemol mayor, op. 26 (1800/01)

Sonata n.º 27 en mi menor, op. 90 (1814)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 5, 'Arc-en-ciel' (Libro I, 1985)

Estudio n.º 14, 'Coloana infinita' (Libro II, 1988/94)

Gustavo Díaz-Jerez (1970)

Dos Metaludios 'Succubus y Homenaje a Antonio Soler'* (2016)

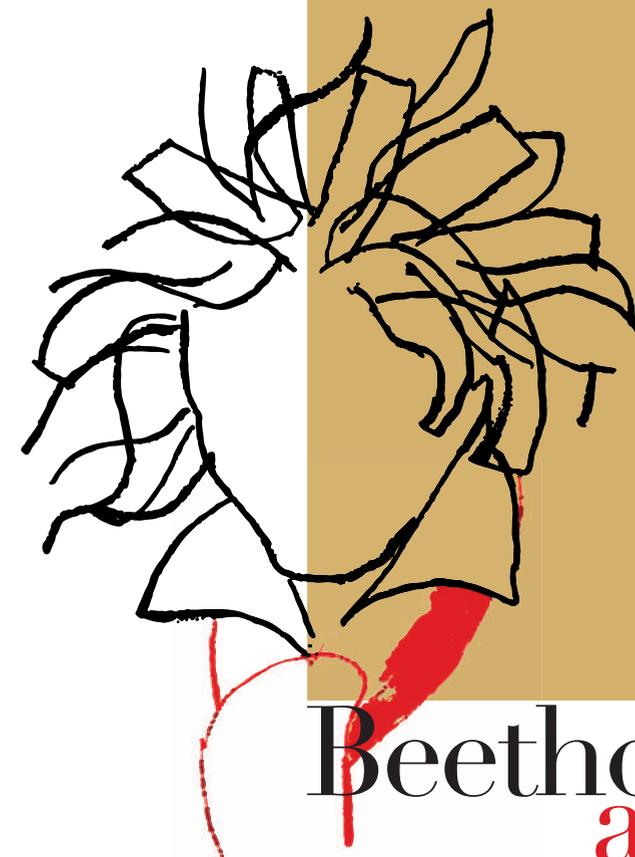
* Estreno en Madrid. Obra encargo del CNDM (2015)



© Carlos Bernar

Venta de localidades

Venta telemática a través de la web del CBA www.circulodebellasartes
Taquillas del CBA, ubicadas en el Cine Estudio (C/ Marqués de Casa Riera, 2)
Horario de jueves a domingo de 16:00h a 22:00h



Daniel del Pino

21.10.19

Teatro Fernando de Rojas • 19:30h



CASA EUROPA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CNDM

ciclo elaborado por el CBA en coproducción con el CNDM

Daniel del Pino, piano

PROGRAMA

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 7 en re mayor, op. 10, n.º 3 (1797-1798)

- Presto
- Largo e mesto
- Menuetto: Allegro
- Rondo: Allegro

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 1, ‘Désordre’ (*Desorden. Libro I*, 1985)

Ludwig van Beethoven

Sonata n.º 20 en sol mayor, op. 49, n.º 2 (1795-1796)

- Allegro ma non troppo
- Tempo di menuetto

Francisco Lara (1968)

Étude d’Oiseaux (*Estudio de pájaros*)* (2016)

Ludwig van Beethoven

Sonata n.º 19 en sol menor, op. 49, n.º 1 (1797?)

- Andante
- Rondo: Allegro

II

Ludwig van Beethoven

Sonata n.º 6 en fa mayor, op. 10, n.º 2 (1796-1797)

- Allegro
- Allegretto
- Presto

György Ligeti

Estudio n.º 13, ‘L’escalier du diable’ (*La escalera del diablo. Libro II*, 1988/94)

Ludwig van Beethoven

Sonata n.º 1 en fa menor, op. 2, n.º 1 (1793-1795)

- Allegro
- Adagio
- Menuetto: Allegretto
- Prestissimo

* Estreno en Madrid. Obra encargo del CNDM (2015)

[Duración aproximada de 115 minutos: Parte I: 45 minutos – Pausa: 20 minutos – Parte II: 40 minutos]



DANIEL DEL PINO, piano

Daniel del Pino nació en Beirut, Líbano en 1972. Empezó sus estudios musicales en Rabat (Marruecos), continuando su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Universidad de Yale y la Southern Methodist University de Dallas (ambas en Estados Unidos). Sus profesores han sido Marisa Villalba, Julián López-Gimeno, Peter Frankl y Joaquín Achúcarro. Ha sido profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música «Jacinto Guerrero» de Toledo.

Actualmente Daniel del Pino es uno de los pianistas españoles de mayor relevancia internacional. Su actividad concertística le ha llevado por todo el mundo, actuando en las salas más prestigiosas de toda Europa (Salle Gaveau de París, Bulgaria Hall de Sofía, Ateneo G. Enescu de Bucarest, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Teatro Arriaga de Bilbao, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro Verdi de Terni), Marruecos, Túnez, todo Oriente Medio, Gabón, Brasil, México, Colombia, Guatemala, Kazajstán, Taiwán (National Concert Hall de Taipei), Japón, Australia y Estados Unidos (Carnegie Hall de Nueva York). Ha colaborado como solista con orquestas como la Sinfónica de RTVE, Clásica de España, Córdoba, Sevilla, Galicia, Castilla-León, Valencia, Málaga, Murcia, G. Enesco de Bucarest, Brasov, Estatal de Transilvania (Rumanía), Filarmónica de Medellín (Colombia), Filarmonía Podkarpacka (Rzeszow, Polonia), Meadows, Kenosha, Federal Way, Monterrey, Santa Cruz, Garland, Las Colinas y New Arlington (Estados Unidos), así como con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, Solistas de la Orquesta Sinfónica de Almaty, Solisti di Praga y la Orchestra da Camara d’Umbria. Ha actuado para las Sociedades Filarmónicas de Segovia, Coruña, Zaragoza, Valencia, Vigo,

Ferrol, Pontevedra y Gijón, en los Festivales de Segovia, León, Cadaqués, Pau Casals de Vendrell, Otoño Soriano, Quincena Donostiarra, Úbeda, Ayamonte, Verbier (Suiza), Morelia (México), Festival Bravissimo (Guatemala), Cap Ferret (Francia), Haifa Chamber Music Society (Israel), Chamber Music Internacional (Dallas, Estados Unidos) y es invitado desde hace quince ediciones al Festival de Newport (Estados Unidos). Ha estrenado obras de los compositores José Zárate, Francisco Lara, Jorge Grundman, Elena Kats-Chernin, Nikolai Kapustin y Antón García Abril entre otros.

Ha impartido clases magistrales en Klagenfurt (Austria), Barratt Due Music Institute en Oslo (Noruega), Universidades de Boston y Houston, Cap Ferret (Francia), EuroArts en Leipzig (Alemania), San Esteban de Gormaz (Soria), Presjovem de Lucena, el Edward Said National Conservatory of Music (Palestina), así como en la Jordan Academy of Music (Amman, Jordania). Sus conciertos han sido retransmitidos por Radio 2 Radio Nacional de España, RTVE, ABC Classical de Sídney, SWR 2 (Stuttgart, Alemania), Televisión Nacional de Taiwán, Televisión de Rumania, Radio Televisión de Morelia (México), NPR de Estados Unidos (Radio Nacional Pública), WGBH de Boston, WFMT de Chicago, y las radios de Libreville y Dallas. Es director artístico del ciclo *Cita con los Clásicos* desde 2010, y desde 2014 del Festival Sierra Musical. Desde 2016 es profesor de piano del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska en Madrid.

Ha grabado la integral de los estudios de Chopin y Goyescas de Granados (Verso), el disco *Live in Villa San Lorenzo* con el contrabajista italiano Alberto Bocini (NBB Records), un monográfico sobre García-Abril junto al Cuarteto Leonor y José Luis Estellés, *No Seasons* junto a Ara Malikian y la Orquesta de Cámara Non-Profit, un disco dedicado a Kapustin con primeras grabaciones de su concierto para dos pianos y percusión junto a Ludmil Angelov y Neoper-cusión, *Looking back over Chopin* (grabado y presentado en el Museo Thyssen-Bornemisza en Madrid) junto al saxofonista, clarinetista y flautista Andreas Prittwitz. Con este proyecto ha tenido el honor de actuar en el prestigioso Café Central de Madrid. Más recientemente grabó el disco *W Sonatas* junto al violinista Vicente Cueva, con música de Jorge Grundman y el disco *Gypsy Inspiration* junto al flautista Vicent Morelló (Eudora Records).