

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO
02/02/20

CARMINHO

L. Guerreiro GUITARRA PORTUGUESA | F. Cardoso GUITARRA ACÚSTICA
T. Maia BAJO ACÚSTICO | P. Geraldès PEDAL STEEL GUITAR
María

ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4,80€ - 12€
* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/11/19

VÍKINGUR ÓLAFSSON PIANO

Philip Glass / Johann Sebastian Bach

25/01/20

CAPELLA MEDITERRANEA

Leonardo GARCÍA ALARCÓN ÓRGANO, CLAVE Y DIRECCIÓN
De vez en cuando la vida. Joan Manuel Serrat y el Siglo de Oro
Obras de J. M. Serrat, F. Valls, L. Ruiz de Ribayaz, J. B. José Cabanilles,
M. Flecha, el Viejo, F. Mompou y anónimos

21/02/20

URI CAINE PIANO | CUARTETO LUTOSŁAWSKI

Imaginando Beethoven

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€
* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-30585-2019
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

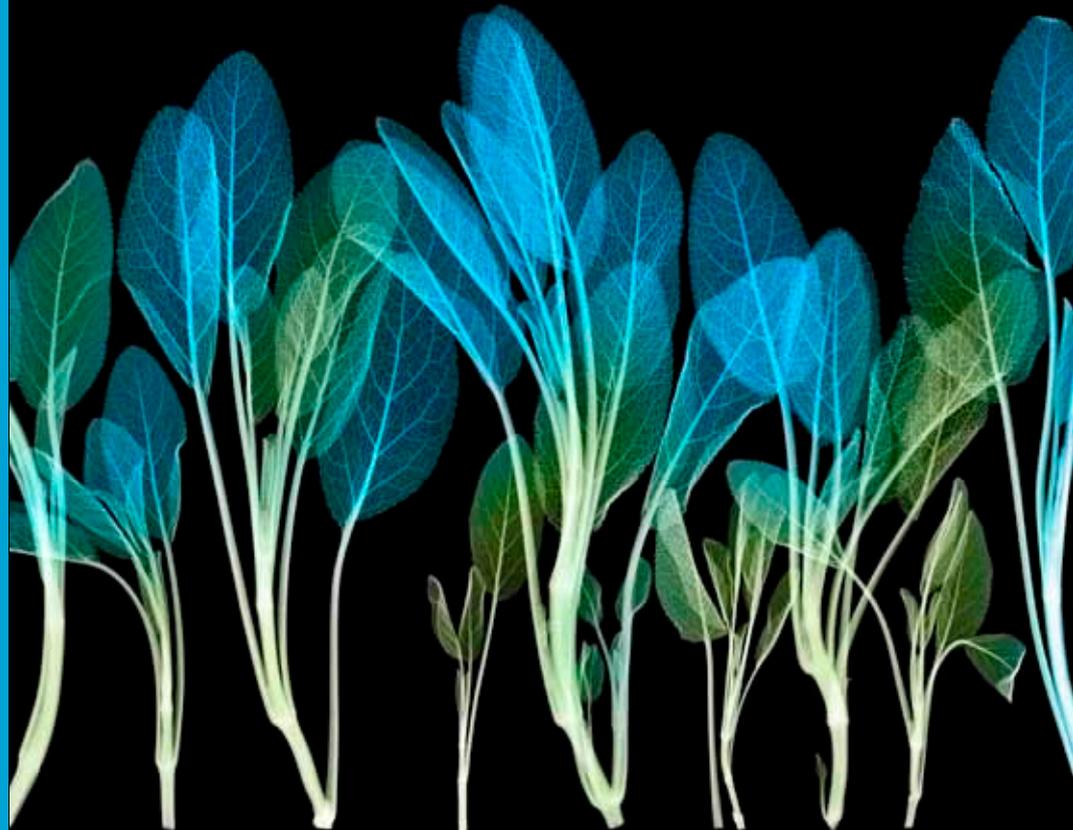
inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 18/10/19 19:30h

Tarkovsky Quartet

La belleza de lo desconocido



La belleza de lo desconocido

TARKOVSKY QUARTET

François Couturier PIANO

Anja Lechner VIOLONCHELO

Jean-Marc Larché SAXO SOPRANO

Jean-Louis Matinier ACORDEÓN

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

El poder de la imagen sonora

La obra y el decir del Tarkovsky Quartet se han hecho un merecido hueco en la cimera de lo que comúnmente se denomina jazz de cámara, un sentimiento musical que habita tanto en las esencias del universo jazzístico como en el clásico. El próximo año la formación que dirige el pianista francés François Couturier cumplirá su 30 aniversario, tres décadas de impecable aventura instrumental cuya expresividad ha venido inspirándose no ya en la música que habitó en las películas del realizador Andréi Tarkovsky —muy poca, como se sabe—, sino en el mundo sensitivo que caracterizó al cineasta ruso. En efecto, la emoción musical del Tarkovsky Quartet libera emociones sonoras muy sensibilizadas con aquel legado cinematográfico, siempre estimuladas por las orillas de los dos sentimientos musicales ya mencionados. Ya lo afirmó Couturier en 2005, en el estreno discográfico del grupo con *Nostalghia, Song for Tarkovsky*, cuando declaró que no habían pretendido escribir o reescribir la música del cineasta, sino, sencillamente, inspirarse en su concepto artístico.

Además de la lucidez y el liderazgo del maestro pianista, el cuarteto obtiene justo aplauso en la técnica y la poesía del resto de sus miembros, la increíble chelista Anja Lechner, el saxofonista soprano Jean-Marc Larché y el acordeonista Jean-Louis Matinier; quizás sea la singularidad de esta alineación la que granjee al grupo una respiración tan firme y voluminosa. Sea como fuere, en su visita al Auditorio Nacional vuelve a imponerse el discurso colectivo, más allá de las bondades individuales de los instrumentistas. Y todo a pesar de que el protagonismo compositor lo ejerce igualmente Couturier, que firma algunas de sus piezas más representativas, caso de *Urga* o *Nightdream*. Hay espacio para obra ajena, como *Cum dederit*, de Vivaldi, uno de los momentos más emotivos de *Nisi Dominus*, y que perfectamente pudiera acompañar la mirada del realizador ruso. Dicho lo cual, cualquier seguidor del cuarteto ya habrá adivinado que buena parte de su recital se manejará por los créditos de *Nuit blanche*, registro entregado hace dos años para la prestigiosa escudería fonográfica de Múnich ECM. Este detalle, la pertenencia al catálogo de ese productor visionario y de oro que es Manfred Eicher, viene a sumar una de las últimas conclusiones del actual concepto musical del grupo, que no es otro que el de su adscripción al lenguaje contemporáneo. Y ello se deduce tanto de su propuesta compositora como de su compromiso expresivo, siempre arrojado hacia adelante, por más que se le reconozca un pasado.

El punto de partida del Tarkovsky Quartet se hace carne en el movimiento, construyendo unas imágenes sonoras que concitan emociones tanto musicales como cinematográficas. Al final, se trata de una consecuencia irrelevante, si se atiende al resultado, que consigue abstraer al oyente de cualquier referencia estilística, pues, por momentos, las tiene todas.

Pablo Sanz