



3 Cantos

19º FESTIVAL DE MÚSICA DE TRES CANTOS

DIACRONÍAS

Teatro y Auditorio de Tres Cantos
del 27 de septiembre al 26 de octubre

www.fest3cantos.com

www.facebook.com/fest3cantos

www.twitter.com/fest3cantos



3 Cantos

19º FESTIVAL DE MÚSICA DE TRES CANTOS
DIACRONÍAS

**Teatro y Auditorio de Tres Cantos
del 27 de septiembre al 26 de octubre**

www.fest3cantos.com

www.facebook.com/fest3cantos

www.twitter.com/fest3cantos

Director: Alfonso Carraté

Asesor Artístico: David del Puerto

Administración: Cariluz Gascón

Prensa y Comunicación: ClassicVet, Lorena Jiménez

Edición del libro-programa: Susana Castro

Diseño y maquetación: ClassicVet, Mario Moreno

Webmaster y Community Manager: ClassicVet, Pedro Téllez

Cartel del Festival: Aurora Alcaide Ramírez

Los conciertos celebrados en el Auditorio son gratuitos, con entrada libre hasta completar aforo.

Los conciertos celebrados en el Teatro tienen un precio de entre 5 € y 9 €. Las localidades estarán a la venta a partir del día 16 de septiembre en www.fest3cantos.com y en las taquillas del Centro Cultural «Adolfo Suárez» de Tres Cantos los días de concierto.

Conserve este programa si tiene intención de acudir a más conciertos. El Festival de Música de Tres Cantos es un festival comprometido con el medio ambiente.

El Festival de Música de Tres Cantos afronta su decimonoventa edición ininterrumpida manteniendo vivo su proyecto innovador y estimulante. Este proyecto conserva el espíritu de los principales logros alcanzados en la edición anterior, con una notable presencia de obra nueva: nueve estrenos absolutos de autores españoles. Además, tendrán lugar numerosas segundas audiciones, hecho muy necesario y reclamado por el sector. Todo ello, invitando para sus nueve conciertos a destacadas agrupaciones y solistas de nuestro país.

A la programación se suman las actividades formativas (6º Curso de Composición y presentaciones didácticas).

Tras el éxito de público y la magnífica acogida de sus propuestas en la edición 2018, el 19º Festival de Música de Tres Cantos mantiene su línea de programación, con un criterio básico: la defensa a ultranza de la nueva creación en nuestro país. Con el sobrenombre de «Diacronías», y siempre con el objetivo primordial de fomentar al máximo el interés del público por la música de nuestro tiempo, que es la conocida como música contemporánea de la segunda mitad de los siglos XX y XXI, presentamos esta nueva edición inaugurando nuevamente el Festival con un concierto familiar en el *Finde Conciertos multidisciplinares*, que incluye el estreno de *Georges & Thomas*, del compositor tricantino Mario Carro. Estos conciertos incluyen valores añadidos tales como movimiento escénico, iluminación teatral, proyección de videoarte durante el concierto, etc.

Un 70 % de la programación corresponde a obras contemporáneas, en su mayoría de autores españoles, junto a compositores de renombre de todos los tiempos en el 30 % restante de las obras, como los homenajes a Clara Schumann en su bicentenario.

Mantenemos nuestra apuesta por la música vocal, con la presentación de un drama escénico y un recital de *mezzosoprano* y piano; la música española, con un porcentaje de obra española en torno al 80 % de la programación; y la promoción de jóvenes valores, incluyendo en la programación al ganador del Premio al Mejor Intérprete de Música Contemporánea del Intercentros Melómano, y a los ganadores del Concurso Internacional de Composición «María de Pablos» y el Concurso de Alumnos de Composición del Centro Superior Katarina Gurska.

Por último, presentamos una vez más conciertos con un título propio, encuadrados en bloques de fines de semana temáticos, destacando en esta edición el *Finde Ellas hacen música*, con presencia de intérpretes y compositoras españolas e internacionales.



Alfonso Carraté

Director

Festival de Música de Tres Cantos

«Diacronías»

CALENDARIO

FINDE CONCIERTOS MULTIDISCIPLINARES: 27 y 28 de septiembre

Viernes, 27 de septiembre

» CONCIERTO INAUGURAL EN FAMILIA: «*Georges & Thomas*» de Mario Carro

Teatro, 20 horas. Precio: 9 euros
(edad mínima recomendada: 6 años)

Neopercusión: Rafa Gálvez, Eloy Lurueña,
Jordi Sanz y Guille Masía

Jorge Redondo, guion
Fernando Pérez, videoarte
Ane Miren Lafuente, actriz gestual
Chiribita Estudio, efectos de sonido

Sábado, 28 de septiembre

» CONCIERTO 2: «*Epos*», música, drama y palabra

Teatro, 20 horas. Precio: 7 euros

Marta Knör, *mezzosoprano*
Naphta dúo: Javier Gragori Arriaza (violín),
Juan Aguilera Cerezo (violonchelo)
Santiago Báez Cervantes, piano
Raúl Marcos, actor y dirección escénica
Juan Carlos Ares, ingeniero de sonido

Alberto Arroyo y Sergio Bardonny, electrónica
Juan Vicente Chuliá, vídeo y documentación
audiovisual
Obras de Sergio Bardonny, Alberto Arroyo y
César Camarero

FINDE ELLAS HACEN MÚSICA: 4 y 5 de octubre

Viernes, 4 de octubre

» CONCIERTO MATINAL PARA ESCOLARES: «*Música para el tercer milenio*»

Teatro, 11 horas

Entrada concertada con colegios
Jesús Reneses, saxofón (ganador de la Tribuna
Sax-Ensemble para Jóvenes Intérpretes 2018)

» CURSO DE COMPOSICIÓN impartido por **María Eugenia Luc**

Escuela de Música de Tres Cantos (Centro
Cultural «Adolfo Suárez»)
De 16 horas a 19:30 horas: 1ª jornada del curso

» CONCIERTO 3: «*Tres siglos para la viola femenina*»

Teatro, 20 horas. Precio: 5 euros

Isabel Villanueva, viola
Leonor Salinero, piano
Obras de Ana Silva, Clara Schumann, Pilar Ju-
rado y Rebecca Clarke

Sábado, 5 de octubre

» CURSO DE COMPOSICIÓN impartido por María Eugenia Luc

Escuela de Música de Tres Cantos (Centro Cultural «Adolfo Suárez»)
Mañana, de 10 horas a 14 horas: 2ª jornada del curso
Tarde, de 16 horas a 19 horas: 3ª jornada del curso
19 horas: mesa redonda con María Eugenia Luc, moderada por David del Puerto

» CONCIERTO 4: «Bicentenario Clara Schumann»

Auditorio, 20 horas. Entrada libre

Elena Gragera, *mezzosoprano*

Antonio Cardó, piano

Obras de Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Paulina García Viardot, Emiliana de Zubeldia, Matilde Salvador, Consuelo Díez, Clara Janès, Marisa Manchado y Alma Mahler

FINDE CÁMARA: 18 y 19 de octubre

Viernes, 18 de octubre

» CONCIERTO 5: «Brisas hispánicas», recital de piano

Auditorio, 20 horas. Entrada libre

Xavier Ricarte, piano (ganador del Premio a la Mejor Intérprete de Música Contemporánea en el 17º Intercentros Melómano)

Obras de Maurice Ravel, Manuel Castillo, Benet Casablanca, José Luis Turina, Serguéi Prokófiev, David del Puerto, etc.

Sábado, 19 de octubre

» CONCIERTO 6: «Sonata romántica»

Auditorio, 20 horas. Entrada libre

Grupo Instrumental Siglo XX

Obras de Ramón Otero Moreira, Manuel Balboa, Octavio Vázquez y María de Pablos

FINDE ENSEMBLES: 25 y 26 de octubre

Viernes, 25 de octubre

» CONCIERTO 7: «Ítaca»

Auditorio, 20 horas. Entrada libre

Sigma Project Quartet

Obras de Ludwig van Beethoven, Jesús Torres, José María Sánchez-Verdú y Pavel Carmona

Sábado, 26 de octubre

» CONCIERTO 8: «Concierto de clausura»

Teatro, 20 horas. Precio: 5 euros

Sax-Ensemble

Obras de Jesús Villa-Rojo, María Eugenia Luc y William Walton

ACTIVIDADES FORMATIVAS

» Presentaciones didácticas

La mayor parte de los conciertos del Festival ofrecerá al público la posibilidad de escuchar de primera mano unas palabras de los autores de las obras de estreno presentes en la sala, antes de su interpretación.

En algunos casos, serán los propios intérpretes quienes ayuden a los asistentes a comprender mejor el desarrollo del concierto a través de explicaciones breves y sencillas.

» 6º Curso de composición

Jornadas de Colaboración CNDM y Festival de Música de Tres Cantos. Impartido por María Eugenia Luc

En esta edición contamos con la presencia de la compositora María Eugenia Luc, que expondrá su pensamiento musical, analizará sus obras y nos hablará de su

visión de la creación musical en el tiempo presente.

Prestaremos especial atención a su partitura más reciente, escrita por encargo del Festival, y que estrenará nuestro conjunto residente, Sax-Ensemble, el sábado 26 de octubre a las 20 horas.

El carácter interactivo del curso será primordial en su desarrollo, por lo que el alumno será invitado a participar de manera activa en todas las sesiones y discusiones.

La última parte del curso, sábado 5 por la tarde, estará específicamente dedicada a la lectura y discusión de partituras de los alumnos.

Como es habitual, cerraremos el curso con una mesa redonda, moderada por David del Puerto, en la que alumnos y público en general podrán charlar y debatir con María Eugenia Luc antes del concierto de la jornada.

La inscripción al curso es gratuita y se podrá efectuar en la dirección de correo info@fest3cantos.com.

Este año, las fechas previstas para la celebración de estas jornadas son el **4 y 5 de octubre**.

» Concierto para escolares

Concierto pedagógico en colaboración con Tribuna Sax-Ensemble

Este concierto se celebrará el 4 de octubre en una sesión matinal, en el marco del convenio de colaboración en virtud del cual Sax-Ensemble es el Grupo Residente del Festival de Música de Tres Cantos. Se aúnan así los esfuerzos de nuestro festival por promover actividades pedagógicas y apoyar a las nuevas generaciones de músicos con los de la Fundación Sax-Ensemble, que comparte este espíritu de promover a los jóvenes intérpretes.

En este concierto participará el ganador de la **Tribuna para Jóvenes Intérpretes 2018**.



ENCARGOS DEL 19º FESTIVAL DE MÚSICA DE TRES CANTOS «DIACRONÍAS»

» José Pavel Carmona Ayala

Compositor mexicano nacido en 1992 en el estado de Puebla. Inició sus estudios formales musicales en 2011, estudiando el nivel Técnico Profesional en Música con especialización en Guitarra clásica en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. En 2015 llega a vivir a Madrid para proseguir con sus estudios musicales e iniciarse formalmente en la composición en el Centro Superior Katarina Gurska bajo la tutela de David del Puerto, donde obtuvo su titulación en 2019. Ha estrenado obras en CentroCentro Cibeles, y en 2019 estrenó su obra para orquesta *La ermita destruida* en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid. En México ha estrenado en el Centro Cultural Universitario la obra *Dis-topía*, para ensemble de cámara.



Wyr

La obra *Wyr* fue creada en una etapa de mi vida de suma introspección y meditación. La obra está muy dirigida a esas sensaciones, sobre todo teniendo la oportunidad de traba-

jar con la sonoridad única del saxofón. Fue el momento perfecto de elaborar una obra con esas características.

Sobre todo, *Wyr* tiene una carga melódica importante para el saxofón tenor. De los cuatro instrumentos, en mi perspectiva, este representa una ciudad en la madrugada en silencio y aquella alma solitaria caminando por esas calles, ensimismada en sus pensamientos. Los demás instrumentos cumplen con el papel de un clima lluvioso y edificios fríos, dependiendo de si la textura es contrapuntística o coral, con una armonía constante, como viento soplando entre los edificios de esa ciudad en la madrugada.

» María Eugenia Luc

Compositora ítalo-argentina nacida en 1958. Se formó en la Universidad Nacional y en el Laboratorio de Investigación y Producción Musical de Buenos Aires, Civica Scuola di Milano, École Nationale de Musique, Universidad de París VIII y Universidad del País Vasco. Fue becaria de los Cursos Internacionales Musikinstitut Darmstadt, Accademia Chigiana di Siena, Música en Compostela, Manuel de Falla, Latinoamericano de Música Contemporánea, bajo la dirección de Dieter Schnebel, Luis de Pablo o Brian Ferneyhough, entre otros.

Su música ha sido premiada por el Instituto IILA de Roma, IMEB-Bourges, ISCM, SGAE, Gobierno Vasco, Ars Contemporánea y se ha estrenado en auditorios y festivales de Europa, Asia y América como Teatro Colón y Teatro San Martín (Buenos Aires), Kunitachi College of Music (Tokio), Hochschule für Musik (Berlín), Royal Academy of

Music (Londres), Théâtre du Port de la Lune (Bordeaux), Palazzo Chigi Saracini (Siena), Instituto Goethe de París, Accademia Internazionale della Musica (Milán), Palacio Euskalduna y Museo Guggenheim (Bilbao), Auditori MACBA (Barcelona), Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Kursaal (San Sebastián), World Musica Days (Estonia), Quinceña Musical Donostiarra, Musica Strasbourg, Aujour'huy Musique (Pérpignan), Festival Arte e Scenazi di Roma, Ciclo de la Fundación BBVA (Bilbao), Lemmensinstituut (Bélgica), CIMUCC (Sevilla), Des Masters Sur les Ondes (Radio-Televisión Suiza) y Nova Electronic Music Festival (Wroklaw-Polonia), entre otros.



La obra de María Eugenia Luc ha sido interpretada por solistas de la talla de Mario Caroli, Harry Sparnaay, Pierre Strauch, Séverine Ballon, Claude Delangle, Jean Geoffroy, Jean Pierre Dupuy; grupos como Exaudi Vocal Ensemble, Bout du Monde, Barcelona 216, Taller Sonoro, PluralEnsemble, Espai Sonor, Proxima Centauri, Dúo Levent, Cello Octet Amsterdam, Moscow Contemporary Music Ensemble, Grupo Enigma, Sigma Project, S3 Spectral Sax Style; y orquestas como Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica de Rosario, Orquesta Sinfónica Nacional de Buenos Aires, bajo la batuta de los maestros Robert Treviño, Nacho de Paz, Michal Nesterowicz, Ernest Martínez Izquierdo, Pablo González, Juanjo Mena, Marcelo de Jesús, Manuel Nawri o Emmanuel Siffert.

Antigua profesora del Conservatorio Su-

perior y Universidad Nacional de Buenos Aires y colaboradora de Ricordi Milano, entre 2003 y 2010 fue profesora de la de Facultad de Bellas Artes y del Máster en Artes Escénicas de la Universidad del País Vasco. Actualmente es profesora de Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco.

María Eugenia Luc ha dictado seminarios y conferencias invitada por la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena, Hochschule für Musik y Universität der Künste de Berlín, Liceu de Barcelona, Casa del Suono y Conservatorio di Parma, LIEM-Madrid, Universidad de Salamanca, Universidad de País Vasco, Comune di Milano, Conservatorio Superior de Buenos Aires y Universidad Nacional de Rosario (Argentina) y Universidad Nacional de Montevideo (Uruguay).

Ha sido jurado de concursos internacionales de composición como el Ciudad de Tarraçona, Cortos de Leioa, Miniaturas Electrónicas, Francesc Civil, Francisco Escudero, Pablo Sorozábal, etc.

En febrero de 2016 recibe la distinción Melómano de Oro otorgada por la revista especializada Melómano por su disco monográfico *De aire y luz*, un ciclo inspirado en el Chi Kung.

En 1997 funda KURAIA (Grupo de Música Contemporánea) y en 2001 KLEM (Laboratorio de Electroacústica y Multimedia). Actualmente es la directora artística del Ensemble KURAIA.

Forest

Forest es un sexteto para flauta en do, clarinete en si bemol, saxofón alto, violín, violonchelo y piano, encargo del Festival de Música de Tres Cantos y dedicado a Sax-Ensemble.

El bosque, para mí, es uno de los más hermosos ecosistemas de la tierra. En él encontramos innumerables tipos de animales y vegetales. Es una fuente de vida, generador de oxígeno y protector del agua y del suelo, y contribuye a evitar adversidades climáticas.

Protegiendo la naturaleza, protegemos nuestra vida.

Forest intenta evocar un paisaje sonoro bucólico, sumergiendo el imaginario del oyente en el universo sonoro del bosque: el sonido del viento y de los pájaros enmarcados por el más profundo silencio, el murmullo del agua del arroyo o de la lluvia repiqueteando en las hojas de los árboles, la naturaleza expandiéndose y respirando en la lentitud de su devenir...

El planteamiento técnico-estético de esta obra versa alrededor de configuraciones sonoras estructuradas en tres ejes: timbre, tiempo y espacio. El timbre se organiza en dos variables claramente perceptivas: sonidos de espectro armónico (organizando la interválica a partir de espectros armónicos cromáticos y microtonales) y ruido (se presenta desde cuatro aspectos diferenciados que generalmente se producen de forma conjunta: saturación instrumental, saturación cronométrica, saturación en frecuencia y saturación dinámica). El tiempo se organiza explorando los límites de la percepción temporal en relación a los límites de la configuración formal, partiendo del concepto bergsonian de la subjetividad de la percepción temporal, y estableciendo una reciprocidad fractal entre microforma y macroforma. El espacio acústico es concebido como contrapunto espacializado y dialéctico: vertical u horizontal, bifocal o multifocal, cercano o lejano, seco o reverberante, fijo o móvil, pleno o vacío de sonido.

» Marisa Manchado Torres

Madridense formada en España, Italia, Suecia y Francia. Maîtrise y DEA en Ciencias y Tecnología de la Música por la Universidad Vincennes-Saint Denis, París VIII. Especialista en electroacústica (EMS-Estocolomo; LIEM-Madrid y París VIII-Vincennes-Saint Denis). Compositora de reconocido prestigio, con tres óperas en su catálogo. Profesora de Lenguaje Musical con una experiencia en conservatorios de más de 30 años. Ha reci-

do números premios. Ha sido subdirectora general de Música y Danza del INAEM-Ministerio de Cultura (2007-08) y vicedirectora del Conservatorio Profesional de Música «Teresa Berganza» (2001-06 y 2008-17). Es licenciada en Psicología, especialidad Clínica (UCM-UP Comillas).

Tríptico: Las edades

Esta obra para voz y piano, escrita expresamente para Elena Gragera y Antón Cardó, consta de tres canciones que recorren tres espacios interiores diferentes con un común denominador: los textos poéticos que cantan tanto como la música. Los dos primeros llevan letra y música mía, el tercero solo la música.



El primero, *Un cuento y un poema*, está inspirado en el cuento *El abanico* de Emilia Pardo Bazán y en el poema de José Ramón Ripoll «Antes de Ser» del poemario *La lengua de los otros*, premio Loewe de Poesía 2017.

El segundo, *Versos para mi madre*, está inspirado en el poema «Nieves» de José del Saz Orozco.

El tercero es *Soledades. He andado muchos caminos II*, cuyo texto es de Antonio Machado, de cuya muerte se cumplen 80 años en este 2019. Aquí elegí de «Soledades», su segundo poema.

Una vez más la poesía, que es música con palabras, me lleva a los sonidos y a los silencios, llenos de significados.

1.- *Un cuento y un poema*

Texto: Marisa Manchado, inspirado en Emilia Pardo Bazán (*El abanico*) y José Ramón Ripoll («Antes de Ser»)

Un cuento...

Tapar, tapar... que ojos que no ven, corazón que no quiebra...

El sistema del abanico... de las cosas feas, lo mejor es defenderse con el abanico...

No se mira lo que no puede evitarse.

La sociedad esgrime un abanico inmenso.

Y un poema...

Antes,

el tiempo y siempre,

Aprender...

...y fingir.

2.- *Versos para mi madre*

Texto: Marisa Manchado, inspirado en el poema de José del Saz Orozco «Nieves»

Rosa de las nieves

Rosa de las nieves del amor derretido

Así dices y así cantas...

Y el sigilo y el silencio,

La dulzura... y la amargura...

Volver a empezar, siempre de nuevo...

Quedamente, poco a poco, susurrando una canción

Te fuiste.

Y como dice nuestro amigo *Nieves: Los que no te conocimos pero conocemos tu historia también te queremos*

3.- *Soledades. II. He andado muchos caminos*

Texto: Antonio Machado

He andado muchos caminos,
he abierto muchas veredas;
he navegado en cien mares,
y atracado en cien riberas.

En todas partes he visto
caravanas de tristeza,
soberbios y melancólicos
borrachos de sombra negra,

y pedantones al paño
que miran, callan, y piensan
que saben, porque no beben
el vino de las tabernas.

Mala gente que camina
y va apestando la tierra...
Y en todas partes he visto
gentes que danzan o juegan,
cuando pueden, y laboran
sus cuatro palmos de tierra.

Nunca, si llegan a un sitio,
preguntan adónde llegan.
Cuando caminan, cabalgan
a lomos de mula vieja,
y no conocen la prisa
ni aun en los días de fiesta.

Donde hay vino, beben vino;
donde no hay vino, agua fresca.

Son buenas gentes que viven,
laboran, pasan y sueñan,
y en un día como tantos,
descansan bajo la tierra.

» Alejandro Pastor

Alejandro Pastor (1993) nace en un pueblo de Alicante donde comienza su carrera musical como pianista, terminando sus estudios profesionales en el Conservatorio Profesional de Música «Rafael Rodríguez Albert» junto a la pianista y pedagoga Eva Covés.

La improvisación y la creación musical llegan a él como una nueva vía para su desarrollo como músico, lo que le impulsa a trasladarse a Madrid para estudiar composición en el Centro Superior Katarina Gurska junto a profesores como David del Puerto, César Viana, Sergio Luque, David Ruiz Molina o Víctor Carbajo.



Su repertorio se divide en música de concierto y música para medios audiovisuales, habiendo compuesto tanto para agrupaciones de cámara como para instrumentos solistas. Sus partituras han sido influenciadas por la música antigua, el impresionismo, el jazz, el rock o la electrónica.

Con su obra *Mosaicos* (2019) para violín, saxofón y piano, gana la Beca de la FKG 2019.

Actualmente sigue cursando sus estudios superiores de composición.

Dos esquinas

El trabajo del compositor del siglo XXI se ha convertido, a mi modo de ver, en una tarea de lo más desconcertante. Estamos influenciados por cantidades ingentes de música, de nuevos géneros que aparecen año tras año. Tenemos toda la música a nuestro alcance y esto puede ser un impedimento cuando toca reflexionar acerca de lo que uno quiere aportar con su música.

Es por ello que, en vez de tomar un solo camino, he optado por la mezcla de géneros y elementos que puedan resultarme estimulantes. Sin un dogma fijo, siempre cambiante. El objetivo es conseguir un sonido fresco a través de la mezcla.

La obra *Dos esquinas* está inspirada por esta idea, la de poder combinar fantasiosamente todo aquello que removiera mis entrañas en aquel momento sin que me sintiese forzado a cerrarme a un género en concreto.

Por tanto encontraréis armonía de jazz, contrapunto, ritmos provenientes del rock, etc., entre otros elementos que prefiero reservarme en este escrito para no acabar con la curiosidad del oyente.

» Ana Vázquez Silva

Compositora formada con los maestros Javier López de Guereña, Antón García Abril y David del Puerto. Estudia piano y canto en los conservatorios de Gijón y Oviedo. Completa su especialización en composición en la Escola de Altos Estudos Musicais (EAEM) y con clases magistrales en los Cursos Universitarios Internacionales de Música en Santiago de Compostela o el Curso Internacional de Música de Benidorm con los maestros Maximino Zumalave y Ricardo Llorca. Ha cursado el Máster MCAV de Composición para Audiovisuales en el Centro Superior Katarina Gurska y es especialista en Orquestación para Cine y TV por la Berklee College of Music.

Ha sido premiada por sus trabajos en concursos como el Internacional de Composición Associazione Ravel, el Galician Folk

Songs, el premio Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales y, más recientemente, los Play Station Talents 2018. Sus obras han sido estrenadas en lugares como el Teatro Jovellanos de Gijón, el Auditorio Caja de Música del Palacio Cibeles, el Auditorio Sony y la Sala Berlanga de Madrid, el Aula Magna del Conservatorio de Valencia, el Tenri Cultural Institute de New York o la Sala Mompou de Barcelona.

Ha impartido talleres sobre «Escucha Musical Activa» y «Creación Musical en los Medios Audiovisuales» en centros de enseñanza como los conservatorios profesionales de Oviedo y Guadalajara y la Scuola Italiana de Madrid, y ha sido ponente en congresos como el de «Mitos Germánicos en el Audiovisual» de la Universidad de Alcalá de Henares tratando el tema de la música en el audiovisual.



Entre sus recientes trabajos se encuentran *Cardinales* para el quinteto de viento O'Globo, encargo de los alumnos del Programa de Emprendimiento de la Escuela Superior Reina Sofía; *Añada de los dos hermanos* y *Suños*, dos canciones líricas para guitarra y voz para

el Dúo Atlántica; *Existencia*, tres canciones líricas para *mezzosoprano*, coro de voces graves femeninas y piano, para el Ensemble Proyecto Compositoras; *Proyecto Añadas*, espectáculo multidisciplinar que incluye un ciclo de canciones y piezas para soprano y piano; y *9Musas* para viola y piano, encargo del Festival de Música de Tres Cantos para Isabel Villanueva.

9Musas

9Musas para viola y piano, como su propio nombre indica, hace referencia a las nueve musas griegas, divinidades inspiradoras de las artes de las que Euterpe es considerada la musa de la música. Aunque, supuestamente, cada musa está relacionada con una rama artística diferente, no deja de sorprender que en la mayoría de ellas existan referencias musicales: Calíope transporta una lira, Clío es representada con una trompeta, a Erató se la representa portando una cítara y Polimnia es la musa de los cantos sagrados. Parece, por tanto, que el arte musical está en las musas muy presente, más cuando son las compañeras del séquito de Apolo, dios olímpico de la música, lo cual, encaja a la perfección con el marco de este concierto: *Ellas hacen música*.

9Musas es una obra de estructura circular, que abre con una invocación a las musas procedente de *La Teogonía* de Hesíodo, quien además fue el primero en dar los nombres de las nueve.

La obra está dividida en cuatro partes y se cimenta sobre escalas modales que conducen a sonoridades exóticas y arcaicas. La *Invocación* dará paso a *Susurrando ideas*, una segunda parte de carácter lírico y sugerente en la que, efectivamente, escucharemos el susurrar de las musas. La tercera parte, *Soliloquio*, es, después de la corriente de ideas, una reflexión a solas y en voz alta. Y, finalmente, *Las musas danzan*, tan estrecha era en Grecia la relación entre la música, la poesía y la danza. Esta es una pieza que se acerca al tema con variaciones, de carácter contrapuntístico y ágil. Cierra el círculo una coda de carácter coral, descanso tras el baile.

PROGRAMACIÓN 19º FESTIVAL DE MÚSICA DE TRES CANTOS

FINDE CONCIERTOS MULTIDISCIPLINARES: 27 Y 28 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 27 de septiembre, 20 horas

Teatro

CONCIERTO INAUGURAL EN FAMILIA

*Georges & Thomas, Mario Carro***

Intérpretes:

Neopercusión: Rafa Gálvez, Eloy Lurueña, Jordi Sanz y Guille Masiá

Jorge Redondo, guion, vídeo y animación

Fernando Pérez, videoarte

Ane Miren Lafuente, actriz gestual

Chiribita Estudio, efectos de sonido

Espectáculo multidisciplinar que tiene como base la música para cuarteto de percusión (interpretada magistralmente por Neopercusión, que celebra de esta manera su 25 Aniversario) y que cuenta con una puesta en escena que incluye diversos y atractivos elementos, entre los que destacan una película de animación de nueva creación, un *video-jockey* interviniendo en tiempo real, sonidos electrónicos y la aparición de una actriz gestual con un abanico de sorpresas guardado en su sombrero.

La obra parte de una propuesta argumental sencilla (el encuentro entre George Méliès, soñador, mago del cine, y Thomas Alva Edison, inventor, empresario) pero de una coyuntura ciertamente compleja y, por ello, se contemplan varios niveles de lectura, de forma que

pueda resultar interesante y entendible para todo tipo de público. Sencillamente, es una nueva manera de presentar música actual, rompiendo el viejo protocolo del concierto clásico, innovando y utilizando los avances de



** Estreno absoluto

la tecnología para encontrar la simbiosis perfecta entre música, imagen y escena.

Georges & Thomas se empezó a gestar durante el invierno de 2016 en largas conversaciones y cafés interminables entre sus creadores, Mario Carro y Jorge Redondo. Los hechos narrados no son reales (no está estrictamente documentado un viaje de Méliès a Nueva York a finales de 1908 para cerrar acuerdos con Edison) aunque sí es cierto que hubo contratos comerciales entre ambos. El resto de efemérides, aunque inspiradas en datos reales, han sido tratadas con una amplia licencia poética.

Los dos titanes protagonistas de *Georges & Thomas* (al igual que los dos creadores del espectáculo) comparten su afición al cine, la magia y la música, un gran entusiasmo por la vanguardia y la tecnología, además de una enérgica y poderosa determinación. La película ha intentado describir las complejas relaciones entre ellos, así como ilustrar su mundo onírico y emocional, haciendo de paso un retrato parcial de una época convulsa y extremadamente creativa.

La música, elemento central del espectáculo, surge de la necesidad del compositor de explorar el maravilloso (e infinito en posibili-

dades) universo de la percusión. De esta manera, Carro, a lo largo de los siete movimientos en los que está dividida la obra, realiza un viaje sonoro en el que nos muestra numerosas variantes tímbrico-emocionales que van desde la incontestable fuerza de los instrumentos de parche hasta la sutileza de un vibráfono tocado con arco, pasando por la picardía de la pequeña percusión o las misteriosas resonancias de los metales, y que culmina con un luminoso *tutti* en el que entran en acción todos los instrumentos de láminas y llena nuestros oídos de ricos elementos armónicos, melódicos, rítmicos (¡por supuesto!) y de color como si de una orquesta sinfónica se tratara.

Fundación **BBVA**

Proyecto realizado con la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2017, Fundación BBVA

Mario Carro (Madrid, 1979)

Es un compositor español que está desarrollando una brillante carrera al margen de la presión que marcan los tópicos de la música contemporánea. Las herramientas imprescindibles con las que cristaliza su música son una gran transparencia armónica, una exquisita paleta tímbrica y una completa simbiosis entre elementos de la tradición y de la vanguardia, todos ellos al servicio de una búsqueda constante de la belleza.

Entre sus fuentes habituales de inspiración están la literatura, la pintura o la contemplación de la naturaleza, pero siempre sin olvidar que su principal motivación al escribir es el propio proceso vital y la toma de consciencia del mismo. Además, sus obras se caracterizan por una perfecta e idiomática escritura que le acerca a los intérpretes, los cuales, a su vez, y



siguiendo la fina cadena de la complicidad, consiguen acercar su música al público.

Su obra está siendo difundida cada vez con mayor frecuencia en salas de concierto y festivales de países de Europa y América. Ha recibido premios como ALEA III Boston

University, Premio del Colegio de España en París o el Premio Internacional de Composición Universidad de Zaragoza. Recientemente le ha sido otorgada la prestigiosa Beca Leonardo a Creadores Culturales de la Fundación BBVA.

Neopercusión

Es un grupo radical militante de la música de vanguardia y creador de innovadoras experiencias musicales, sonoras y transmediales, en las que integra de manera regular recursos como las nuevas tecnologías, el vídeo, nuevos formatos escénicos y una gran variedad de géneros: música contemporánea, intuitiva, *performance*, teatro musical contemporáneo, clásica, ópera, improvisación libre, étnica, electrónica experimental, fusión, jazz, cine y música en vivo, etc. Conscientes de que «somos lo que tocamos» [Juanjo Guillem *dixit*], Neopercusión lleva 25 años fomentando y difundiendo la expresión del presente a través de los sonidos y el pensamiento musical contemporáneos.

Neopercusión colabora de manera habitual con algunos/as de los más importantes solistas y grupos españoles y extranjeros: Cuarteto Arditi, Markus Stockhausen, Sigma Project, Iñaki Alberdi, Asier Polo, Amores Grup de Percussió, Raquel Andueza, Celia Alcedo, Tambuco, Antonio Serrano, Andreas Prittwitz, Karolina Leedo, Roy Mercure, Speculum, Jaime del Val, Xelo Giner, Versus 8, Pilar Fontalba, Ricardo Descalzo, Ensemble d'Arts, Manuel Blanco, ensemble reflexion K, etc.

Desde sus inicios, Neopercusión mantiene un importante compromiso con la difusión y estímulo de la música de nuestro tiempo, encargando y estrenando decenas de piezas de algunos/as de los autores/as más importantes de la actualidad, así como de jóvenes compositores/as. Neopercusión mantiene una política de encargos y programación aplicando el criterio de paridad de género, lo que ha provocado que en la actualidad sea el grupo español que a más compositoras hace encargos e interpreta.

Por medio de la colaboración con otros intérpretes, compositores, creadores y artistas de otras disciplinas, el uso de las nuevas tecnologías, la experimentación con nuevos medios sonoros y visuales, así como innovadores formatos escénicos,

Neopercusión ha logrado dar forma a propuestas escénicas innovadoras que le han situado a la cabeza de la vanguardia musical española.

Neopercusión es desde 2008 Grupo Residente del Distrito de Chamberí-Ayuntamiento de Madrid, donde organiza tres festivales dedicados a la música y al arte más innovadores: KONEKT@rte sonoro, Ritmo Vital, y desde 2018 el Festival mAdrid aACTUAL.



Sábado, 28 de septiembre, 20 horas

Teatro

«Epos», música, drama y palabra

Equipo artístico:

Marta Knörr, *mezzosoprano*

Naphta dúo: Javier Gragori Arriaza (violín), Juan Aguilera Cerezo (violonchelo)

Santiago Báez Cervantes, piano

Raúl Marcos, actor y dirección escénica

Juan Carlos Ares, ingeniero de sonido

Alberto Arroyo y Sergio Blardony, electrónica

Juan Vicente Chuliá, vídeo y documentación audiovisual

Sergio Blardony

Detrás de los párpados

Sobre un poema de Pilar Martín Gila

Para *mezzosoprano*, violonchelo, vídeo y electrónica

Alberto Arroyo

Una persecución en la sombra

Sobre un poema de Guadalupe Grande

Para *mezzosoprano*, violín, violonchelo y electrónica

César Camarero

Conservaba en la retina el negativo de la imagen circular

Sobre poemas de Menchu Gutiérrez

Para actor, violín, violonchelo, piano y objetos

El espectáculo se abre con *Detrás de los párpados*, una obra del *detrás*, de lo que está escondido, oculto o velado por otra cosa o por parte de la misma materia. El autor de la música, **Sergio Blardony**, toma como punto de partida un poema del libro *La cerillera* de **Pilar Martín Gila**. Es el texto poético el que facilita el discurso musical y sonoro. El compositor trabaja desde la aprehensión del poema y no desde su análisis y posterior traslación al plano musical. Por otro lado, el vídeo —realizado con la *mezzosoprano* Marta Knörr como modelo— cumple un papel escénico importante. La propia cantante convive en la escena con su imagen proyectada. Esta parte visual resulta un elemento vertebrador en el proceso de escritura de la pieza, a través de un proceso de ida y vuelta bastante peculiar.

Durante el proceso que ha tenido lugar en EPOS Lab 2018, es en varios niveles donde música y palabra han acabado encontrándose: por un lado, la sensación constante de llamada insistente, de alguna manera incómoda y hasta casi existencial, inunda tanto el poema de **Guadalupe Grande** como la propia composición de **Alberto Arroyo** en la segunda de las obras que podrán escucharse: *Una persecución en la sombra*. Precisamente el poema escogido, como crítica a la claridad del lenguaje, resume de forma perfecta la intención artística en la que hay coincidencia entre la poeta y el compositor. Es la reivindicación de lo abstracto, la apuesta por la inteligencia del oyente, del lector, del público, lo que también les une. Otro de los elementos fundamentales donde música y palabra se encuentran es en la idea de un fondo que está latente en este texto. Y es en ese sentido en el que la dimensión escénica juega un papel esencial.

Realizada sobre un texto poético de **Menchu Gutiérrez**, la tercera obra del programa,



escrita por el compositor invitado **César Camarero** (Premio Nacional de Música 2006), se proyecta de una forma muy particular sobre el espectador-oyente. Una forma que comparte con el poema que porta. Ambos comparten una cercanía a lo teatral que, sin embargo, los vincula estrechamente a su condición poética y musical. No se podría decir que *Conservaba en la retina el negativo de la imagen circular* sea una obra de teatro musical pero tampoco que deje de

serlo. En la obra, es quizá el peculiar trabajo sobre el tiempo, sobre la presencia realzada del instante, sobre lo que ya no volverá a repetirse, lo que produce esa sensación de encontrarnos ante una acción teatral que, sin embargo, no nos desvincula en ningún momento de su origen musical y poético. Todo lo contrario: se teje una red de atracciones muy difícil de discernir pero que plantea al espectador-oyente el fascinante reto de la experiencia artística.

EPOS Lab

EPOS Lab es un proyecto interdisciplinar pionero en España que indaga en **la relación entre música y palabra en un contexto escénico**. Para explorar esta relación, el laboratorio involucra a los diferentes actores del proceso creativo para generar nuevas propuestas artísticas: compositores, artistas sonoros y escritores, cantantes, intérpretes instrumentales, actores, improvisadores, responsables de la puesta en escena, artistas visuales o ingenieros de sonido. Un equipo interdisciplinar que, a lo largo de las sesiones, crea una serie de piezas musicales en las que el texto tiene una especial relevancia.

En el año 2018 el laboratorio invitó a dos compositores, uno de extensa trayectoria como **César Camarero** (Premio Nacional de Música 2006) y un autor joven con gran proyección, como es **Alberto Arroyo**. Las poetas invitadas a esta edición han sido dos pesos pesados de la literatura española, **Menchu Gutiérrez** y **Guadalupe Grande**. Sobre sus textos han trabajado los compositores invitados. El programa se completa con una obra de **Sergio Blardony** sobre un poema de **Pilar Martín Gila**, ambos miembros de EPOS Lab, que abrirá el espectáculo. Además del equipo residente del laboratorio, esta edición cuenta con el **Naphta dúo** y con el pianista **Santiago Báez Cervantes**.

Cada edición del laboratorio se desarrolla a través diferentes sesiones de investigación que desembocan en el montaje de un

concierto escénico, que presentamos ahora en el Festival de Música Tres Cantos. Un trabajo minucioso y cuidadosamente elaborado que quiere dar a conocer unas formas diferentes de observar el vínculo entre palabra y música, una relación compleja y apasionante.

Con la colaboración del Consejo Territorial de Madrid de SGAE

fundación  sgae

Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación del Ayuntamiento de Madrid



Viernes, 4 de octubre, 11 horas

Teatro

CONCIERTO MATINAL PARA ESCOLARES

«Música para el tercer milenio»

Jesús Reneses, saxofón (ganador de la Tribuna Sax-Ensemble para Jóvenes Intérpretes 2018)

Johann Sebastian Bach

Allemande de la «Partita II» (BWV 1004)

Marin Marais

Folies d'Espagne

Jean Denis Michat

Kokoro

Bruno Mantovani

Bug

Claude Debussy

Syrinx

Georg Philipp Telemann

Fantasia núm. 12

Jesús Reneses

Jesús Reneses Quintero, nacido en Madrid el 10 de febrero de 1995, comienza sus estudios de saxofón en la Escuela de Música de Huete. Posteriormente continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música «Pedro Aranaz» de Cuenca con Miriam Castellanos y Luis Miguel Castellanos, finalizando con matrícula de honor.

Ha recibido clases magistrales de Otis Murphy, Claude Delangle, Arno Bornkamp, Vincent David, Jean-Denis Michat, Francisco Martínez, Marcus Weiss, Phillip Braquart, Jeans-Yves Formeau, Manuel Miján, José Antonio Santos, Simón Diricq, David Pons y Antonio Felipe Belijar, entre otros.

En 2017 obtiene el Primer Premio en la Internacional Saxophone Competition «Buffet Crampon» en Categoría D (absoluta) celebrado en Braga (Portugal). En 2014 es finalista en el Concurso Nacional Jóvenes Intérpretes «Ciudad de Cuenca» y obtiene el Premio al alumno finalista mejor clasificado del Conservatorio «Pedro Aranaz». En 2013 es seleccionado como Primer clasificado en la Fase Autonómica del 12º Intercentros Melómano y en la Fase Final, por decisión del tribunal calificador, se le concede una Mención Honorífica. En noviembre de 2013 actuó en el Ciclo de Conciertos «Música para el Tercer Milenio» del Grupo Sax-Ensemble en el Centro Cultural Nicolás Salmerón de Madrid.

Forma parte del Ensemble de Saxofones del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, del Ensemble de Saxofones del Conservatorio Superior de Música de Aragón, del grupo Band Fever Ensemble, del Cuarteto de Saxofones Sickle-Sax y de Zaragoza Sax Quintet.

Ha actuado en solitario y con distintas formaciones en Huete (Cuenca), Priego (Cuenca), Cuenca, Ciudad Real, Madrid, Zaragoza, Calanda (Teruel), Huesca, Montefrío (Granada), Tarragona, Braga (Portugal), Gap (Francia) y París (Francia).



FINDE *ELLAS HACEN MÚSICA*: 4 Y 5 DE OCTUBRE

Viernes, 4 de octubre, 20 horas

Teatro

«Tres siglos para la viola femenina»

Isabel Villanueva, viola
Leonor Salinero, piano

Ana Silva

*9 Musas**

- I. Invocación
- II. Susurrando ideas
- III. Soliloquio
- IV. Las musas danzan

Clara Schumann

Tres romances opus 22

- I. Andante molto
- II. Allegretto
- III. Leidenschaftlich schnell

Pilar Jurado

Título por determinar*

Rebecca Clarke

Sonata para viola y piano

- I. Impetuoso
- II. Vivace
- III. Adagio

El programa de este concierto está dedicado a la música escrita por compositoras destacadas de los siglos XIX, XX y XXI. Comenzando por Clara Schumann, cuyo bicentenario celebramos este año, los *Tres romances* opus 22, originalmente escritos para oboe y piano, son una joya de la música escrita en forma de miniatura lírica. Tres piezas melódicas donde en la versión de viola y piano se podrá percibir la calidad humana expresiva de este instrumento.

* Estreno absoluto, encargo del Festival de Música de Tres Cantos

La *Sonata para viola y piano* de la compositora inglesa Rebecca Clarke escrita en 1919 cumple este año su cien aniversario. Es una de las grandes obras del repertorio para viola y, sin duda, también una obra de referencia en el repertorio para dúo. Tres movimientos variados llenos de virtuosismo, pasión, variedad de estilos del posromanticismo y una carga emocional intensa, son los ingredientes de esta obra maestra.

Este concierto incluye dos estrenos mundiales para viola y piano de las compositoras Ana Silva y Pilar Jurado, nombres indispensables del panorama nacional musical.



Rebecca Clarke

Isabel Villanueva

Isabel Villanueva es una de las violistas más importantes de la nueva generación a nivel internacional. Ha actuado como solista con orquestas en Europa, Rusia, Medio Oriente y China. Ha sido pionera en presentar conciertos en numerosos lugares donde hasta entonces nunca se había programado la viola como solista. En 2013 se convirtió en el primer intérprete de viola en ofrecer recitales en Irán. Se involucra de manera especial en divulgar las nuevas composiciones, interpretando obras, muchas dedicadas a ella, de compositores como Sofía Gubaidúlina, Mauricio Sotelo, Golfam Khamy, Jordi Cervelló, Houtaf Khoury, Tomás Marco, José Zárate o Betty Olivero.



En 2015 recibió reconocimiento institucional de Marca España como «embajadora del talento español en el mundo». Ese mismo año recibió el Premio El Ojo Crítico de la Música Clásica de RNE, y recientemente, en 2019, ha sido galardonada con el Premio Cultura de la Comunidad de Madrid de Música Clásica; es la primera vez que ambos reconocimientos se otorgan a un violista.

En recientes temporadas Villanueva ha actuado con Los Solistas de Moscú, Sinfónica Nacional de Estonia, Sinfónica RTVE, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra, Nacional de Andorra, Filarmónica de Málaga, Filarmónica de Líbano, Sinfónica de Estam-

bul, Sinfónica Estatal New Russia y Glaspenspiel Sinfonietta de Tallinn, entre otras. Ha interpretado conciertos para viola desde el Barroco hasta la actualidad bajo la batuta de Michel Plasson, Jacek Kasprzyk, Yaron Traub, Paul Daniel, Andres Mustonen y Lior Shambadal, y se ha presentado como solista en salas y festivales de todo el mundo, además de desarrollar una intensa actividad docente, así como en el ámbito de la música de cámara.

En la temporada 2019-20 Villanueva debutará en Latinoamérica con las orquestas sinfónicas de Brasilia, Monterrey, Boca de Río y Jalisco, además de conciertos con Los Solistas de Zagreb y la JORCAM interpretando Paganini, Berlioz, Weber y Kancheli.

Su discografía incluye una colaboración con Sony Classical en 2017 del *Concierto para viola* de José Zárate junto a la Orquesta de Extremadura. Su primer trabajo personal, *Bohèmes* (octubre 2017) lo presentó junto al pianista François Dumont para IMMStage. Este álbum ha recibido reconocimientos en *The Strad*, *Melómano de Oro*, *Revista Scherzo*, Top 10 *Revista RITMO*, y en 2018 se consolida como Mejor Álbum de Música Clásica del Año en los Premios MIN de la Música Independiente, siendo la primera vez que se premia un álbum de viola.

Isabel nació en Pamplona (1988) comenzando su formación musical en su ciudad natal y posteriormente en el Royal College of Music de Londres, Academia Musicale Chigiana de Siena y Haute École de Musique de Ginebra con los profesores Igor Sulyga, Lawrence Power, Nobuko Imai y Yuri Bashmet. Ha sido galardonada en concursos de viola como el Mravinsky Competition de San Petersburgo, Yuri Bashmet Competition de Moscú y Beethoven Competition en la República Checa.

Involucrada en causas humanas, es Embajadora Cultural de la fundación Prim'enfance en Ginebra. Isabel Villanueva toca con una viola Enrico Catenar (Turín, 1670) y utiliza cuerdas Thomastik-Infeld.

Leonor Salinero

Según la crítica, es una de las pianistas más brillantes de su generación, que la pondera como «una pianista aristocrática de carácter, presencia, sonido, musicalidad, elegancia, una gran intérprete de la música de los grandes autores».

Su actividad concertística como solista la ha llevado a actuar por distintos auditorios de Madrid, Valencia, Málaga, Jaén, Toledo, Salamanca, Palma de Mallorca, Leipzig, Cagliari, Salzburgo, Róterdam, Amberes y América Latina. Muy interesada también en la música de cámara, se presenta habitualmente en recital con Yuval Gotlibovich, Denis Severin y Wolfgang Klos.

Desde 2009, es invitada como profesora repertorista de instrumentos en los fórums internacionales de música de Orihuela y Torrelodones, siendo asistente en las clases de los maestros Mauricio Fuks, Yuval Gotlibovich, Wolfgang Klos, Lina Tur, Denis Severin y Will Sanders.

Es, además, licenciada en Pedagogía por la Universidad de Málaga y desde 2004 es profesora de Piano por oposición, habiendo ejercido docencia en el Conservatorio Profesional de Música «Manuel Carra» de Málaga y desde 2007 en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid, especializándose en Repertorio de Instrumentos y Canto con piano.



«Bicentenario Clara Schumann»

Elena Gragera, *mezzosoprano*
Antonio Cardó, piano

Clara Schumann

Liebst du um Schönheit opus 12/2 (Friedrich Rückert)

Die stille Lotosblume opus 13/6 (Emanuel Geibel)

Fanny Mendelssohn

Wanderers Nachtlied (Johann Wolfgang von Goethe)

Fichtenbaum und Palme (Heinrich Heine)

Paulina García Viardot

Canción de la Infanta («6 Chansons du XV^e siècle»)

Madrid (Alfred de Musset)

Emiliana de Zubeldia

Asomada a tu puerta (Canción de Romancillo / Castilla y León)

Jota («Seis Melodías Populares Españolas»)

Matilde Salvador

Morena me yaman (Canción sefardí)

Villancico trastocado («La casa de los celos») (Miguel de Cervantes)

Consuelo Díez

Escuché al viento (Ruth Levin)

No espantes el silencio (Lola de la Serna)

Clara Janès

De *Planto* (Donde la hija se lamenta al padre de la ausencia del amor y a la vez se duele de su muerte)

«¡Ah! Dónde está mi cuerpo»

«Aquel señor que en la tierra se quedó»

«Río en mar es tu nombre»

«Mi árbol del alma»

«¡Ah!»

Marisa Manchado

*Tríptico: Las edades**

I. *Un cuento y un poema*. Texto: Marisa Manchado, inspirado en Emilia Pardo Bazán (*El abanico*) y José Ramón Ripoll («Antes de Ser»)

II. *Versos para mi madre*. Texto: Marisa Manchado, inspirado en el poema de José del Saz Orozco «Nieves»

III. *Soledades*. II. *He andado muchos caminos*. Texto: Antonio Machado

Alma Mahler

Bei dir ist es Traut (Rainer Maria Rilke)

Die stille Stadt (Richard Dehmel)

Clara Schumann

Ich stand in dunklen Träumen opus 13/1 (Heinrich Heine)

Das Veilchen (Johann Wolfgang von Goethe)



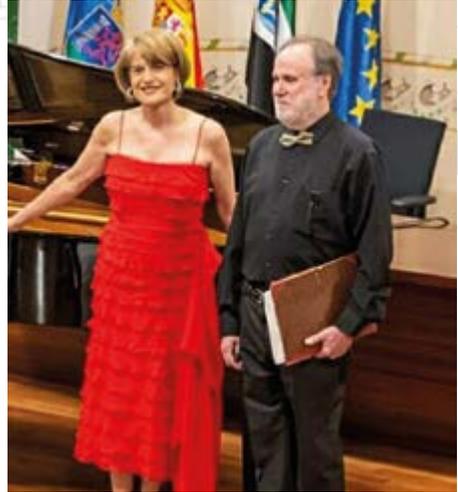
Clara Schumann

* Estreno absoluto, encargo del Festival de Música de Tres Cantos

Mujeres compositoras de los siglos XIX al XXI

Programa monográfico cuyo «hilo conductor» se centra en la propuesta creativa de las mujeres compositoras en el género *lied* —o bien canción de concierto entre una voz y un piano—. Abarca en su composición los siglos XIX al XXI, y el ámbito lingüístico/cultural de los poetas elegidos va de Heine, Goethe o Rilke a Cervantes, Machado o Clara Janés —poeta y compositora—.

Con el punto de partida musical de Clara Schumann —de la que celebramos el 200 aniversario de su nacimiento—, Fanny Mendelssohn y Alma Mahler, deambula dibujando sugestivos meandros en las particulares estéticas de la mediterránea Matilde Salvador o la navarra Emiliana de Zubeldia, precedidas por Paulina García Viardot, compositora romántica nacida en París e hija de Manuel García —tenor, compositor, maestro y creador de la moderna escuela española de canto—. Hasta llegar a término mediante la propuesta de dos de nuestras más significativas compositoras españolas de la generación actual,



como Consuelo Díez —inspirándose en poemas de mirada femenina— y Marisa Manchado, que nos presenta un estreno absoluto: un tríptico con textos propios inspirados en los cuentos de Emilia Pardo Bazán, en poemas de José Ramón Ripoll y José del Saz Orozco, y rindiendo pleitesía a los versos de Antonio Machado en la tercera de las canciones.

Elena Gragera

Elena Gragera se especializa en *lied* de la mano de Irmgard Seefried, Edith Mathis, Gérard Souzay y Aafje Heynis. Obtiene el Diploma Superior con distinción del Koninklijk Conservatorium de La Haya.

Ha desarrollado diversos programas de carácter temático, focalizados en el *lied* y la canción artística española. Ha cantado en los principales teatros y salas de España, y ha colaborado con las principales orquestas del país, así como en los festivales internacionales de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Shakespeare de Santa Susanna (Barcelona), Fundación Botín, Museo Picasso de Málaga, Ciclo de Lied del Teatro en la Zarzuela (Madrid), Ciclo Goethe y la Música en la Fundación Barrié

de la Maza (A Coruña), Museo del Prado o Museo Thyssen-Bornemisza, Wigmore Hall de Londres, Musiekgebouw o Kleine Concertgebouw de Ámsterdam, Halle aux Grains de Toulouse, Salle Cortot de París, Gemeentemuseum de La Haya, Sala Chai-kovski de Moscú, Teatro Ermitage de San Petersburgo o teatros Juárez de Guanajuato y Bellas Artes de México DF.

Colabora con directores como Helmut Rilling —gira por diversas ciudades alemanas con cantatas de Bach—, William Christie, Antoni Ros Marbà, Josep Pons, José Ramón Encinar, Ramón Torrelledó, Enrique García Asensio —estreno de la *Sinfonía núm. 3* de David del Puerto—, Álvaro Albiach, Alexis Soriano —estreno

de la *Cantata* de José Pradas de Joaquín Nin-Culmell— y Fabián Panisello—estreno en España de la ópera *¡Oh eternidad!* de Mata Lambertini, entre otros—.

De entre sus grabaciones destacan *Veinte canciones populares* de Joaquín Nin Castellanos, la integral de la obra para voz y piano de Ernesto Halffter, un monográfico de Josep Soler, *Cánticas sefardíes* (todas en Columna Música), canciones de Robert Gerhard (Harmónia Mundi), integrales de las canciones de



Isaac Albéniz (Calando) y de Federico Mompou, *La Celestina* de Pedrell, con dirección de Antoni Ros Marbà (Autor), *Pasión Argentina* con el Octeto Ibérico de Violonchelos y Elías Arizcuren (Challenge), *Canciones para Don Quijote* y *Mujeres cervantinas* (Colección «Músicas sobre Cervantes» de la UAM) o la primera grabación mundial de la ópera *Glaucá* y *Cariolano* de José Lidón con la Orquesta del Museo Estatal de San Petersburgo y Alexis Soriano.

Antón Cardó

Estudió en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona y en la Schola Cantorum de París, donde se graduó con Premier Prix de Piano y Música de Cámara. Más tarde trabajó con Rosa Sabater. El profesor Paul Schilhawsky, director del Mozarteum de Salzburgo, lo encaminó hacia el repertorio liederístico, siendo invitado por Miguel Zanetti para formar parte del profesorado de la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde ocupó una cátedra de Repertorio Vocal.

Su importante relación profesional con Gérard Souzay, que lo eligió como acompañante para sus clases magistrales, lo llevó a especializarse en *lied*, así como en *mélodie* francesa. También ha sido pianista oficial en clases magistrales de Jessye Norman, Edith Mathis y Arleen Auger. Ha ofrecido recitales en las principales salas y teatros de España, así como en las salas Gaveau, Lucernaire y Wagram en París, Wigmore Hall de Londres, Acropole de Niza, Halle aux Grains de Toulouse, Sala Diligentia de La Haya, recitales de canciones de Mompou en el Vredenburg de Utrecht y Kleine Concertgebouw de Ámsterdam, entre otros.

Ha realizado diversas giras invitado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Instituto Cervantes. Ha interpretado integrales de los *lieder* de Alban Berg y de Robert Gerhard, compositor del que ha llevado a cabo la recuperación de su obra para canto y piano y que ha grabado con Elena Gragera para Harmónia Mundi. También ha estrenado obras de Xavier Montsalvatge, Leonardo Balada, Josep Soler, Carmelo Bernalola y Eduardo Rincón, entre otros.

Ha preparado y presentado trabajos musicológicos y de divulgación sobre autores como Albéniz, Brahms o Hugo Wolf. Ha sido invitado a impartir cursos en la Universidad Nacional de Seúl y en los conservatorios de Versalles, Varsovia y San Petersburgo. Acaba de publicar *El Lied romántico alemán* para Alianza Editorial.

FINDE CÁMARA: 18 Y 19 DE OCTUBRE

Viernes, 18 de octubre, 20 horas

Auditorio

«Brisas hispánicas», *recital de piano*

Xavier Ricarte, piano (ganador del Premio al Mejor Intérprete de Música Contemporánea en el 17º Intercentros Melómano)

Maurice Ravel
Alborada del Gracioso

Manuel Castillo
Tocata

Benet Casablancas
Dos piezas

César Cano
Jácara núm. 1 opus 23

José Luis Turina
Scherzo

Serguéi Prokófiev
Sonata núm. 3 opus 28

David del Puerto
Dos colores de Mayo

Alejandro Pastor (ganador del Concurso de Alumnos de Composición del Centro Superior Katarina Gurska)
*Dos esquinas**

Israel David Martínez
Estudio núm. 3: La b

Alberto Ginastera

Danzas argentinas,
«Danza del viejo boyero»
«Danza de la moza donosa»
«Danza del gaucho matrero»

Brisas hispánicas es el título de un programa que alude a las diferentes ramas que los compositores de nuestra tierra han abordado a lo largo de los años. Y también obras que poseen un trasfondo y una inspiración en la música española. Una rica combinación de características muy particulares entre obra y obra, y también rasgos muy distintos entre ellas.

El rasgueo palpable de la guitarra y los cristalinos planos sonoros de la *Alborada del Gracioso* de Maurice Ravel se oponen al rudo carácter y frenesí de la *Tocata* de Manuel Castillo.

Benet Casablancas en sus *Dos piezas* recoge los diáfanos colores del compositor francés y los lleva a un estilo particular, mientras que César Cano muestra otro componente del Siglo de Oro español, la *Jácara*, recordando el *gracioso* que se señala en la pieza de Ravel.

El sarcasmo que se nos presenta en la *Jácara* se transforma en ritmo y potencia en el *Scherzo* de José Luis Turina, nieto de Joaquín Turina. Y es en *Dos colores de Mayo* donde luce un tenue brillo y un bello viso de tonalidades en el programa. Esta obra de David del Puerto representa una pequeña gota en su mar de ideas. Una pequeña muestra que su alumno, Alejandro Pastor, recoge, mostrando claramente el talento de maestro y discípulo. La obra *Dos esquinas* que presenta el joven compositor, será el estreno absoluto y encargo del Festival de Música de Tres Cantos.

* Estreno absoluto, encargo del Festival de Música de Tres Cantos

Xavier Ricarte

El pianista catalán ha sido valorado por la crítica como una joven promesa con sensibilidad, energía e intensidad musical tanto por la interpretación como para la improvisación. A los 9 años hace su primer recorrido de conciertos en Cataluña pasando por salas de concierto como L'Atlàntida de Vic, el Auditorio Enrique Granados de Lleida, el Auditorio AXA de Barcelona, entre otras, gracias al Concurso de Juventudes Musicales. A lo largo de los siguientes años, obtuvo Matrícula de Honor en los estudios de interpretación clásica y en Música de Cámara.

Hasta ahora ha recibido formación de maestros como Carlos Julià, Katia Michel, Akiko Ebi, Peter Jablonski, Vladimir Viardo, Dmitri Alexeev y Andrés Schiff, entre otros.

Su faceta musical también se extiende a una formación de música *jazz* y de improvisación en diferentes estilos.

El Primer Premio en el Concurso BBVA Talento Individual y el Premio al Mejor intérprete de Música Contemporánea en el Intercentros Melómano, le han dado la salida a nivel nacional y a nivel internacional, en solitario, con música de cámara y junto a orquestas como la Jeune Orchestre de Chamber de París, interpretando conciertos para piano y orquesta de Bach, Mozart y Grieg.

La Fundación Ferrer-Salat le ha otorgado las prestigiosas «Beca Jóvenes Promesas» y dos veces consecutivas la «Beca de Excelencia» para poder estudiar en el Conservatori del Liceu, donde actualmente estudia cuarto curso de Grado Superior bajo la tutela de Alba Ventura y Stanislav Pocheikin.

También forma parte del equipo de Press-Music, portal *online* de difusión y crónica musical.



Sábado, 19 de octubre, 20 horas

Auditorio

«Sonata romántica»

Grupo Instrumental Siglo XX
Florian Vlashi, violín y dirección
Dominique Malec, violín
Raymond Arteaga, viola
Ruslana Prokopenko, violonchelo

Ramón Otero Moreira
Hidrotopías

Título por determinar
 Obra ganadora del Concurso Internacional
 de Composición «María de Pablos**»

Manuel Balboa
Cuarteto-Homenaje a E. M. Foster

Octavio Vázquez
*6 Duos (vl & vc)***

María de Pablos
Sonata romántica
 I. Allegro decisivo
 II. Andante appassionato
 III. Tempo di minueto
 IV. Adagio-Allegro con fuoco-Presto



María de Pablos

Cuando se creó el GISXX en 1997 hubo dos objetivos: uno, presentar las mejores obras de cámara de siglo XX hasta nuestros días, y dos, apoyar la nueva música de los compositores españoles.

El concierto de hoy tiene que ver exclusivamente con este segundo punto, las obras españolas de cámara en un arco de 100 años, desde la música «olvidada» de la gran compositora segoviana María de Pablos hasta el estreno mundial del compositor gallego residente en EE. UU. Octavio Vázquez, pasando por la melancólica música de Manuel Balboa y el misticismo contemporáneo de Ramón Otero.

El título del programa, *Sonata romántica*, está relacionado con el cuarteto de María de Pablos que cierra el programa. Pero, por otro lado, la palabra «romántica» no hace alusión al Romanticismo como un periodo musical, sino a la idea de la emoción pura, llena de libertad creativa que exalta los sentimientos. Y, en este programa tan diverso en formas de expresión, como en un espejismo sonoro, están las obras en frente una de otra para convencernos de que las nuevas generaciones no imitan a «los mayores», sino que están buscando lo mismo que ellos buscaban, tal como aconsejaban los antiguos poetas japoneses.

** Estreno absoluto

Grupo Instrumental Siglo XX

El siglo XX es un renacimiento musical moderno. Está considerado como el siglo en que sucedió el segundo gran cambio en la historia de la música. El primero aconteció en la Antigüedad, cuando se sustituyeron las escalas griegas y medievales por las escalas temperadas. Eso se consideró una agresión de lo diabólico (*diabulus in música*). El segundo gran cambio sucedió en el siglo XX, cuando se derrumbó el edificio tonal de casi tres siglos sustituyéndose por el sistema



de música serial hasta la estocástica. Por fin la música es libre y no hay más códigos dominantes y tabúes.

El Grupo Instrumental Siglo XX nace en 1996 por iniciativa del violinista Florian Vlashi como homenaje al «Gran Siglo». La finalidad del Grupo es interpretar las mejores obras de música de cámara desde el principio del siglo XX hasta nuestros días. Sus miembros son instrumentistas solistas de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Proviene de más de diez países diferentes y todos ellos cuentan con una dilatada experiencia y labor profesional de altísimo nivel en este campo. El número de intérpretes varía dependiendo de las obras del programa que se interpreta.

Otro fin de su intensa y amplia actividad es la sensibilización de los jóvenes con ese mundo fascinante que es la música contemporánea. En los conciertos didácticos «Los niños y la música moderna», conferencia-conciertos o clases abiertas, el público joven se acerca con naturalidad y sin complejos a la música de Stravinski, Berio o Xenakis.

La estrecha colaboración con el compositor es esencial. El GISXX ha estrenado 144 obras de compositores españoles y tiene en su extenso repertorio más de 200 obras de autores desde Stravinski, Falla y Strauss hasta Messiaen, Xenakis y Ligeti.

Ha participado en diversos certámenes nacionales e internacionales, como los festivales de música de A Coruña (Festival Mozart), Santiago, Salamanca, Bilbao (Festival de Música del Siglo XX), Madrid (CDMC), festivales de Durres (Albania), Verona (Italia), etc., obteniendo las mejores críticas y fervorosas aplausos del público.

Sus conciertos han sido grabados por Radio Clásica-Radio Nacional de España y transmitidos por La 2 y por el Canal Internacional, como el concierto en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

El Grupo está abierto a nuevos proyectos y espacios combinando la música nueva con la poesía, teatro, danza, vídeos y artes plásticas.

De sus publicaciones destacan el disco *Manuel Balboa - Obra completa para conjunto instrumental* (Verso), el DVD *O arame*, ópera en un acto de Juan Durán y el disco con las obras ganadoras del XXIII Jóvenes compositores 2012 Fundación Autor-CNDM.

FINDE ENSEMBLES: 25 Y 26 DE OCTUBRE

Viernes, 25 de octubre, 20 horas

Auditorio

Sigma Project Quartet

Jesús Torres

Tenebrae (inspirada en el texto litúrgico del Viernes Santo de Tomás Luis de Victoria sobre la decantación del sonido y el recuerdo de la memoria)

José María Sánchez-Verdú

Khôra II (inspirada en el recuerdo de las danzas sufís)

Pavel Carmona

*Wy**

Ludwig van Beethoven

Cuarteto núm. 15

Kavafis supo transmitirnos a través de su poema que el camino, el viaje, es más importante que la meta, que a lo largo de ese camino vamos adquiriendo experiencias, conocimiento y que separamos hacerlo disfrutando de cada tramo de ese viaje.

Sigma Project, en su tarea de investigación sonora, emprende un viaje sin límite enriquecido con la sabiduría de aquellos que emprendieron otros viajes y traduciendo sonoridades y sentidos antiguos con lenguajes nuevos (Beethoven), sin miedo a lo desconocido, añadiendo nuevas experiencias sonoras creadas en cada puerto (Jesús Torres, José María Sánchez-Verdú, Pavel Carmona), en cada ciudad de su recorrido, descubriendo otras culturas, otras maneras de entender la vida.

* Estreno absoluto, encargo del Festival de Música de Tres Cantos

«Ítaca»

*Cuando emprendas tu viaje hacia Ítaca
has de rogar que el viaje sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.*

[...]

Que sean muchas las mañanas en que llegues a puertos nunca antes vistos y muchas las ciudades

en las que vayas a aprender de sus sabios.

Ten siempre a Ítaca en tu pensamiento.

Más no hagas con prisas tu camino,

mejor que dure muchos años

y atracar, viejo ya, en la isla,

rico de cuanto habrás ganado en el camino.

No has de esperar que Ítaca te enriquezca.

Ítaca te ha concedido ya un hermoso viaje.

Sin ella, jamás habrías partido.

Y si la encuentras pobre,

no es que Ítaca te haya engañado.

Sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,

sin duda sabrás ya qué significan las Ítacas.

(Extracto del poema «Ítaca»
de Konstantin Kavafis)

Sigma Project Quartet

«**Summam indicabimus signo Σ** ». Con esta afirmación, uno de los más importantes matemáticos de la historia, Léonard Euler, inauguró en 1755 el empleo de la letra sigma mayúscula (decimoctava del alfabeto griego) como símbolo de suma. Desde entonces, sigma representa el sumatorio de una serie finita o infinita de elementos.

«¿Resulta necesario presentar en 2017 a Sigma Project? La ingente cantidad de conciertos que han ofrecido —principalmente en Europa y Latinoamérica— durante su década de andadura, el volumen de obras encargadas durante dicho periodo, y la participación en seis producciones discográficas avalan su notorio papel como una de las más activas agrupaciones españolas, como embajadores de la música de creación reciente». **José Luis Besada**, IRCAM / Universidad Strasbourg (París, abril 2017).

La marcada modularidad de Sigma Project abarca desde la homogeneidad de la formación de cuatro instrumentos iguales hasta su máxima diversidad instrumental, cualidad muy valorada en las actuales tendencias compositivas. De sus conciertos se sale convencido de haber asistido a una verdadera experiencia para los sentidos, donde afloran sensaciones nunca antes percibidas, el espacio

acústico, la liturgia visual y ese sonido que se revela auténtico.

Sus componentes se sienten imaginativos exploradores, capaces de estimular a los compositores que se acercan a su sonido, generando nuevas gramáticas en un verdadero laboratorio sonoro, como los proyectos desarrollados con los premios nacionales de música Alberto Posadas (ciclo «Poética del Laberinto»), José María Sánchez-Verdú (ciclo «KHORA»), José Manuel López López y Jesús Torres, entre otros, dinámica que se ha traducido hasta el momento en más de 50 estrenos realizados.

Este posicionamiento actual de Sigma Project no hace sino enriquecer sus exitosos programas *Bernstein*, *Utopías* y el que presentan en Tres Cantos, *Ítaca*, con presentaciones en Jamaica, EE. UU., México, Argentina, Chile, Colombia, así como en su circuito habitual europeo y español (Francia, Italia, Polonia, Alemania, Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, San Sebastián, etc.).

Sigma Project desarrolla su actividad con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, el Instituto Etxepare del Gobierno Vasco y la fundación alemana Ernst Von Siemens Musikstiftung.



© Aitor Izaguirre

Sábado, 26 de octubre, 20 horas

Teatro

«Concierto de clausura»

Sax-Ensemble

Santiago Serrate, director

Maite Raga, flauta

Salvador Salvador, clarinete

Francisco Martínez, saxofón

Carlos Higón, trompeta

Pilar Serrano, violonchelo

Jaime Fernández, percusión

Anthony Mádigan, narrador

María Eugenia Luc

*Forest**

Jesús Villa-Rojo

*Recordando a Falla****

William Walton

Façade, an entertainment, versión 1951

Sobre los poemas de Edith Sitwell (1887-1964) versión en inglés para narrador y una flauta (piccolo), un clarinete (clarinete bajo), un saxofón alto, una trompeta, un percusionista y un violonchelo

El presente programa se inicia con un estreno de la compositora argentina María Eugenia Luc que es encargo del Festival de Música Tres Cantos para un plantilla de flauta, clarinete, saxofón, violín, violonchelo y piano.

Del compositor de Brihuega, Jesús Villa-Rojo (que no necesita presentación), Enrique Franco escribiría en *El País* con motivo de su estreno: «Jesús Villa-Rojo, en su calidad de compositor, dio a conocer su nueva obra *Recordando a Manuel de Falla*. Escrita por la misma combinación que el *Concerto* de don Manuel, Villa-Rojo parte para su extenso y consistente trabajo de dos datos

fundamentales: la sonoridad fallesca de los seis instrumentos y el empleo como materia estructural de estilemas muy breves procedentes de la partitura de Falla, cuyo origen, en un caso como en otro, está en el madrigal renacentista *De los álamos vengo madre*. Alterna Villa-Rojo cierto estatismo, producto de las repeticiones circulares, con la andadura y la línea de continuidad a la que en ningún momento renunció el músico gaditano. Todo está realizado con orden y claridad en la intención y en el lenguaje, de modo que este nuevo homenaje a Falla llegó a todos y fue recibido con largos aplausos».

La obra *Façade (Fachada)* marcó la entrada en la escena musical inglesa de un joven Walton que podría considerarse un candidato poco probable para convertirse en uno de los compositores británicos más importantes del siglo XX. La música está escrita sobre unos poemas de Edith Sitwell. Los poemas, abstractos, con referencias de la reina Victoria a las diosas griegas en los salones de música ingleses y amantes de España, están llenos de «disonancias y asonancias» con alusiones a la infancia infeliz del poeta y a su nacimiento en mares salvajes (en Scarborough). La música ingeniosa toma su tono de los poemas, siguiendo la idea de que Sitwell estaba escribiendo principalmente para sonido, en lugar de significado, y haciendo eco de esos sonidos. Osbert Sitwell reclamó la idea de hacer que los poemas se transmitan a un Sengerphone (un dispositivo parecido a un megáfono inventado por Herr Senger para ampliar la voz del bajo que canta el dragón Fafner en *Siegfried* de Wagner) atravesado por una cortina pintada. La primera actuación en 1922, llamada por Osbert Sitwell «un entretenimiento para artistas y gente de imaginación», presentó dieciocho poemas pronunciados por Edith Sitwell, acompañados por cuatro músicos (clarinete, violonchelo, trompeta, percusión) dirigidos por el compositor, ante un público de unas veinte personas.

* Estreno absoluto, encargo del Festival de Música de Tres Cantos

*** Estreno de versión

Sax-Ensemble

El grupo Sax-Ensemble surge en 1987 con el objetivo de potenciar la creación y difusión de música contemporánea. Se trata de un grupo de cámara flexible integrado como base, por flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, cuarteto de saxofones, piano, percusión y música electroacústica, y que cuenta en los casos necesarios con la participación de otros instrumentos de viento, cuerda y la voz. En su amplio repertorio, junto a las obras tradicionales figurarán principalmente partituras de autores contemporáneos, tanto españoles como extranjeros.

Su primera aparición pública tuvo lugar en 1987 en el Salón Azul del Ayuntamiento de Alicante, en el concierto de presentación de los II Encuentros Europeos del Saxofón, dentro del marco del III Festival de Música Contemporánea de Alicante. Desde entonces, de sus actuaciones cabe destacar las realizadas en el Museo Reina Sofía, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental de Madrid,

Teatro de la Zarzuela, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Festival de Música del Siglo XX de Salamanca, Festival de Música Española de León, Jornadas de Música Contemporánea y Festival Internacional de Música y Danza en Granada, Palau de la Música y Festival Ensembles en Valencia, Festivales de Sevilla, Segovia, Bilbao, Barcelona, Málaga, Almagro, Ávila, Cádiz, etc. En Francia: Saxophonies de Angers, Universidad de Gap, Conservatorio de París, el Centro Georges Pompidou y en el Centro Andre Malraux de Burdeos, Strasburgo. En Bélgica: Jornadas Europeas del Saxofón de Dinant. En Italia: Teatro la Fenice de Venecia, Celano, Ortona, Ferrara, Fermo, Milán, Turín. En Inglaterra: Instituto de Arte Contemporáneo de Londres y Universidad de Surrey. En Canadá: Universidad de Quebec en Montreal. Estados Unidos, Escocia, Tailandia, Eslovenia, Portugal, Austria, etc.

La creación y promoción de la música de nuestro tiempo, tanto para la formación inicial del grupo, que era una formación inexistente hasta entonces (cuarteto de saxofones,



piano y percusión), como en múltiples plantillas con otros instrumentos, con música electroacústica, con grupos orquestales, y para la actual plantilla con catorce intérpretes, ha sido el motor de la continuidad del grupo en estos 29 años. En 1997 fue galardonado con el Premio Nacional de Música de Interpretación, principalmente por su aportación a la música española en sus diez años de existencia en aquel momento. Son numerosos los autores que les han dedicado su música y han efectuado más de 160 estrenos mundiales de compositores españoles, europeos y americanos.

El catálogo de discos del Grupo Sax-Ensemble comprende 17 discos en la actualidad, entre los cuales cabe destacar

el primer monográfico de obras para saxofón de autores como Edison Denisov o de Zulema de la Cruz, junto con otros monográficos de Tomás Marco, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Carlos Cruz de Castro, Claudio Prieto, Eneko Vadillo, Jesús Villa-Rojo, Enrique Muñoz, etc. Además, se han publicado dos DVDs monográficos de los compositores Tomás Marco y Luis de Pablo.

En 1993 este grupo instituyó la Fundación Sax-Ensemble gracias al apoyo y decisión de un grupo de compositores, músicos y melómanos, con el objetivo de incentivar los encargos a compositores españoles y extranjeros y las actividades pedagógicas de alto nivel.





3 Cantos
19º FESTIVAL DE MÚSICA DE TRES CANTOS
DIACRONÍAS

VENTA DE ENTRADAS

Los conciertos celebrados en el Teatro tienen un precio de entre **5 €** y **9 €**. Las localidades estarán a la venta a partir del día 16 de septiembre en www.fest3cantos.com y en las taquillas del **Centro Cultural «Adolfo Suárez»** de Tres Cantos los días de concierto.

Patrocinadores:



Ayuntamiento
de
Tres Cantos



Colaboradores:



**El Festival de Música de Tres Cantos «Diacronías»
es, desde 2017, miembro de:**

