

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

04/11/19

ISABELLE FAUST VIOLÍN

Obras de G. Rochberg, L.-G. Guillemin, H. Holliger, J. G. Pisendel, G. Benjamin y H. I. F. von Biber

18/11/19

KOAN 2

JOSÉ RAMÓN ENCINAR DIRECTOR

XXX Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM
Concierto final y entrega de premios*

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

05/11/19

CLARA ANDRADA FLAUTA | **LORENZA BORRANI** VIOLÍN

SIMONE JANDL VIOLA | **LUISE BUCHBERGER** VIOLONCHELO

Obras de L. van Beethoven, W. A. Mozart y F. Schubert

26/11/19

FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN | **MARTIN HELMCHEN** PIANO

Integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven (III)

09/01/20

TRULS MØRK VIOLONCHELO | **HAVARD GIMSE** PIANO

Obras de J. Brahms, D. Shostakóvich, C. Debussy y C. Franck

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

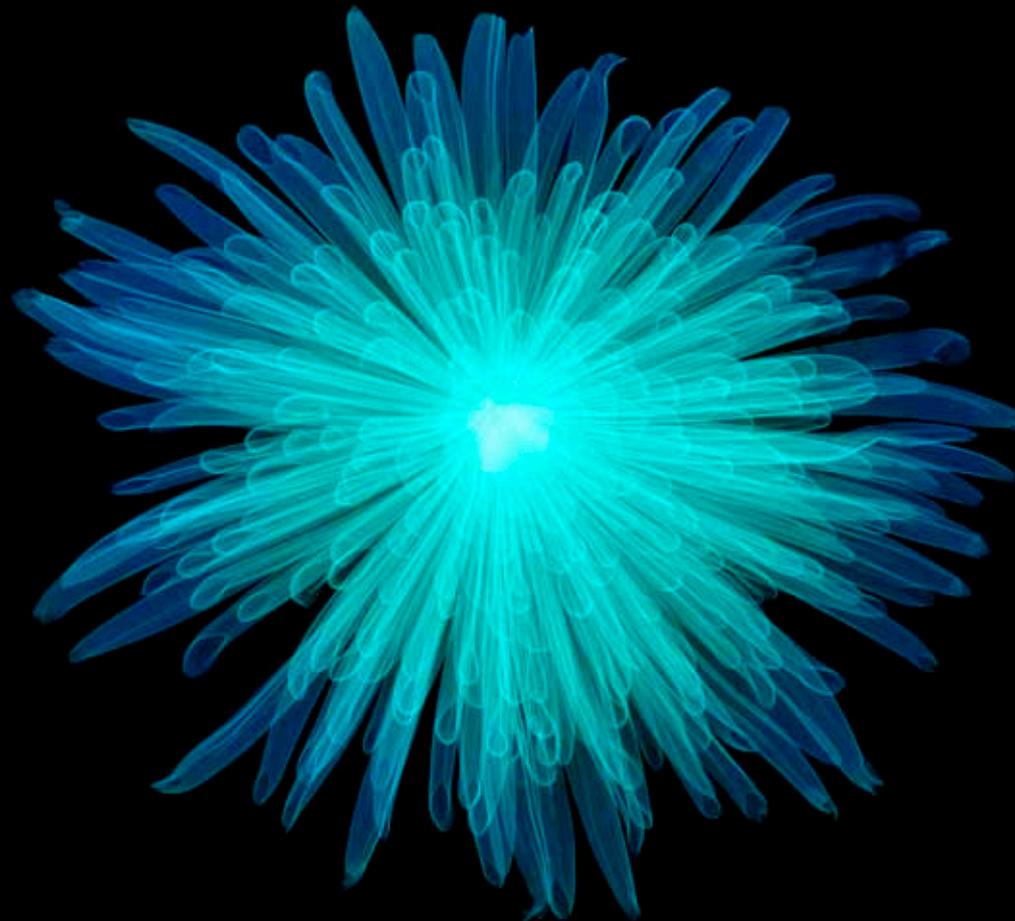
síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-30583-2019
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 14/10/19 19:30h

Alberto Rosado PIANO

Olivier Messiaen y José Manuel López López. Música para piano



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Olivier MESSIAEN (1908-1992)

Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (1944)

II. Regard de l'étoile

José Manuel LÓPEZ LÓPEZ (1956)

Lo fijo y lo volátil, para piano y electrónica (1994)

O. MESSIAEN

Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (1944)

VIII. Regard des hauteurs

J. M. LÓPEZ LÓPEZ

Bien à toi (2000)

O. MESSIAEN

Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (1944)

XVI. Regard des Prophètes, des Berges et des Mages

J. M. LÓPEZ LÓPEZ

Finestra in la Chigiana (2000)

O. MESSIAEN

Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (1944)

XI. Première Communion de la Vierge

J. M. LÓPEZ LÓPEZ

In memoriam Joaquín Homs (2005)

O. MESSIAEN

Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (1944)

XIII. Noël

J. M. LÓPEZ LÓPEZ

Un instante anterior al tiempo, para piano y manipulador (2006)

O. MESSIAEN

Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (1944)

X. Regard de l'Esprit de joie

Alberto ROSADO PIANO

En colaboración con:

Electroacústica, CTE (Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM)

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

El piano y sus infinitas posibilidades

Esta primera cita de las Series 20/21 servirá para conocer de cerca el opus pianístico de José Manuel López López, compositor residente del CNDM durante esta nueva temporada. En *Lo fijo y lo volátil*, se manifiesta un tipo de escritura virtuosa y monofónica de la que surgen numerosas sonoridades diferentes que, encadenadas, se comprimen y expanden gracias a un sistema de polaridades. Dichas sonoridades se ven reforzadas por un «metainstrumento» (López López *dixit*), a saber, la electrónica, mediante la cual se generan sonidos transformados que se suman a los instrumentales. *Bien à toi* supone un testimonio de amistad al gran maestro Luis de Pablo, figura clave en la formación de López López y de muchos otros compositores españoles. En el ámbito músico-estructural, se establecen nexos entre la armonía y el timbre. El oyente captará un material sonoro caracterizado por la manera en que se relacionan los intervalos y los acordes, al tiempo que las frecuencias actúan subcutáneamente, moldeando la sonoridad resultante.

Finestra in la Chigiana representa un nuevo homenaje, esta vez, al compositor italiano Franco Donatoni, con quien López López estudió a mediados de los años ochenta. Aquí López López maneja diversas técnicas de su profesor y las metamorfosea: «La influencia de Donatoni apunta hacia el desarrollo de la figura en un sentido artesanal de la filigrana, así como a la construcción orgánica de la forma, jamás previamente planeada», afirma el autor de la obra. *In memoriam Joaquín Homs* es el tercer homenaje de la velada. En esta breve reflexión, López López asegura haber logrado algo desde siempre anhelado: frescura, transparencia y levedad. Es por ello por lo que le otorga cierta importancia a esta sentida página dentro su repertorio pianístico. *Un instante anterior al tiempo* viene a ser un compendio de diversas técnicas y procesos de modulación tímbrica para explorar las posibilidades del instrumento y hacer que éste «cambie de aspecto y aparezca como uno nuevo que, sorprendentemente, nos deja, en ocasiones, reconocer su timbre característico y, en otras, nos muestra imágenes futuras de sus posibilidades infinitas».

Además de presentar esta muestra, el intérprete de la velada se adentrará en una selección de las *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*, de Olivier Messiaen. Sobre éste comenta su antiguo alumno, el compositor, director de orquesta y apasionado defensor de la música contemporánea Pierre Boulez: «Messiaen no compone, sino que contrasta. Sus obras no crecen orgánicamente. Más bien, se construyen como un gigantesco mosaico». Cada una de las veinte piezas muestra su particular visión del Niño Jesús en la cuna. Al mismo tiempo, éstas se agrupan bajo cuatro temáticas: Dios, el amor místico, la estrella más la cruz y el acorde, además de organizarse de acuerdo con los contrastes de tempo, intensidad y colores, así como por simbolismos, creando un mosaico de grandes dimensiones.

Antonio Gómez Schneekloth