

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/12/19

**ARCÁNGEL** CANTAOR

D. de Morón GUITARRA | A. Diassera PERCUSIÓN | M. de la Torre y Á. Toledano COROS

*Navidades flamencas*

17/01/20

**TOMASA GUERRERO 'LA MACANITA'** CANTAORA

**ANA MARÍA RAMÍREZ 'LA YIYA'** CANTAORA

M. Valencia y A. García GUITARRAS | Chicharito y Macano PALMAS

*Andalucía cantaora (I)*

### FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/11/19

**VÍKINGUR ÓLAFSSON** PIANO

*Philip Glass / Johann Sebastian Bach*

25/01/20

**CAPPELLA MEDITERRANEA**

Leonardo GARCÍA ALARCÓN ÓRGANO, CLAVE Y DIRECCIÓN

*De vez en cuando la vida. Joan Manuel Serrat y el Siglo de Oro*

Obras de J. M. Serrat, F. Mompou, F. Valls, L. Ruiz de Ribayaz, J. B. José Cabanilles, M. Flecha el Viejo y anónimos

ENTRADAS<sup>1</sup>: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

<sup>1</sup> Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34652-2019  
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Instituto Andaluz del Flamenco



**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



# CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



## ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 15/11/19 19:30h

**Antonio Reyes** CANTAOR

*Que suene el cante*



### *Que suene el cante*

**Antonio REYES** CANTAOR

**Diego del MORAO** GUITARRA

**Diego MONTOYA, Tate NÚÑEZ y Luis de PERIQUÍN** COMPÁS

Concierto amplificado  
Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

## Antonio Reyes, clasicismo y vanguardia

La carrera de Antonio Reyes (Chiclana de la Frontera, Cádiz, 1976) ha sido tan fulgurante como sólida. El hecho de pertenecer a una familia de músicos gitanos y haber vivido el flamenco desde niño como algo natural le supuso una entrada gloriosa en los escenarios, espacio que pisó por primera vez con siete años; con ocho, actuó en un festival celebrado en la plaza de toros de Jerez y, a los diez, obtuvo su primer premio en un concurso. Sobrino de Roque Montoya, Jarrito, un clásico, y emparentado con Pansequito, uno de los maestros vivos de nuestro tiempo, Antonio Reyes ha recibido importantes galardones que han aumentado su prestigio y lo han distinguido como figura principal en el ámbito flamenco: el Premio Memorial Camarón de la Isla, el Giraldillo de la Bienal de Sevilla, el primer premio en el Concurso Antonio Mairena y en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

El discurso musical de Antonio Reyes parte de unas estructuras que podemos llamar clásicas, pero que él elabora internamente, las hace suyas para imprimirlas su original tratamiento expresivo. Cuando le otorgaron el Giraldillo, el jurado afirmó que su concesión respondía a «la capacidad para incorporar su personalidad al legado de los maestros», entre los que están, según el mismo Antonio Reyes, Manolo Caracol, Antonio Mairena y Camarón. En efecto, partiendo de ese legado, que examina hasta llegar al núcleo y lo rescata a veces del fondo de los tiempos, dándole nueva vida, va recomponiendo y acercando a su terreno lo que, en principio, no es más que una lejana referencia. Después, en un proceso de identificación, de análisis minucioso, va memorizando cada pasaje, cada tercio, va desgranando las variantes interpretativas, los tonos, la intensidad emocional y descomponiendo minuciosamente los espacios en el diseño melódico. Y, a partir de ahí, comienza el desarrollo creativo, donde sólo queda la esencia de lo que ha estudiado para transformarla, a través del crisol de su propio laboratorio, en un elemento íntimo y personal, incorporándolo a su lenguaje, pero ya con una configuración nueva, fresca, como recién nacida.

Antonio Reyes publicó en 2008 su álbum *Viento sur*, aunque es en 2015, con *Directo en el Círculo Flamenco de Madrid*, cuando se consolida su temperamento artístico y adquiere un más alto reconocimiento. El tener al lado un guitarrista de la talla de Diego del Morao supuso para el cantaor de Chiclana una feliz revelación, que, por otro lado, le facilitó el acceso a distintos ámbitos sonoros y el encuentro con matices y variantes surgidos con fluidez, en un contexto nada encorsetado donde la improvisación y el hallazgo inmediato eran posibles. Ahora llega, también en forma de concierto, *Que suene el cante*. Y junto a Diego del Morao, su guitarrista más valorado.

**José María Velázquez-Gaztelu**