

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

23/11/19

**JEREMY JOSEPH** ÓRGANO

Obras de J. S. Bach e improvisaciones

25/01/20

**ANA AGUADO y ANA BELÉN GARCÍA** ÓRGANO

*Concierto a cuatro manos y dos pies*

Obras de J. S. Bach, P. I. Chaikovsky, G. A. Merkel, C. Saint-Saëns y E. Elgar



22/02/20

**THIERRY ESCAICH** ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, O. Messiaen, L. Vierne y T. Escaich

21/03/20

**ÓSCAR CANDENDO** ÓRGANO

**CORAL DE CÁMARA DE NAVARRA | DAVID GUINDANO** DIRECTOR

*J. S. Bach: alfa y omega*

Obras de J. S. Bach, F. Mendelssohn, F. Liszt, J. Brahms, F. Mompou, H. Eslava, F. Gorriti y J. L. Turina de Santos

18/04/20

**DANIEL OYARZABAL** ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, C.-M. Widor, O. Messiaen, J. Alain, M. Dupré y M. Duruflé

09/05/20

**JEAN-BAPTISTE ROBIN** ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, C. Debussy, I. Albéniz, M. Dupré, J. M. López López, y J.-B. Robin

#### ENTRADAS<sup>1</sup>

Público general: 5€ | Menores de 30 años\*: 3€

(Descuento sólo en taquillas del ANM)

<sup>1</sup> Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

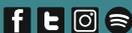
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)

902 22 49 49

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-30586-2019  
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM

síguenos en



# CNDM 19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



# BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica | SÁBADO 26/10/19 | 12:30h

**David Cassan** ÓRGANO

### David CASSAN (1989)

Improvisación de una partita sobre un coral al estilo de Johann Sebastian Bach

### Johann Sebastian BACH (1685-1750)

*Sonata en trío n.º 1 en mi bemol mayor, BWV 525 (1730?)*

I. [Sin indicación]

II. Adagio

III. Allegro

### César FRANCK (1822-1890)

*Prière, op. 20 (1860-1862)*

### Béla BARTÓK (1881-1945)

*Danzas populares rumanas, Sz 56 (1915, arr. André Isoir)*

I. Joc cu bâță (Danza del bastón). Allegro moderato

II. Brâul (Danza del fajín). Allegro

III. Pê-loc (Danza del zapateado). Andante

IV. Buciumeana (Danza del corno). Moderato

V. Poargă românească (Polca rumana). Allegro

VI. Mărunțel (Danza rápida). Allegro

### D. CASSAN

Improvisación libre sobre B-A-C-H

### David CASSAN ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

### BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

**Ariel Bringuez** SAXO

**Iván Melón** PIANO

**Gastón Goya** CONTRABAJO

**Georvis Pico** BATERÍA

## Espacios sonoros

El programa de hoy permite evocar diversos escenarios: desde el hogar de los Bach a la Transilvania popular, pasando por el París del Segundo Imperio.

La extensa obra de Johann Sebastian Bach incluye entre sus obras cumbre algunas dedicadas al género de las variaciones, entre ellas, la *Passacaglia*, BWV 582 para órgano o las *Variaciones Goldberg*, BWV 988 para clave. La partita coral es un conjunto de variaciones («partita diverse», en palabras de Bach) que tratan una melodía de coral luterano aplicando una serie de modelos compositivos en sus variaciones. Este género, nacido con Sweelinck y desarrollado por Pachelbel y Böhm, tuvo continuación en Bach. Hoy hacemos un viaje en el tiempo y asistimos a su recreación improvisada.

Las *Sonatas en trío para órgano* fueron compuestas por Johann Sebastian Bach para instruir a su hijo mayor, Wilhelm Friedemann, en el contrapunto a tres voces y en la ejecución independiente de las voces. Para ello, en casa de los Bach contaban con tres clavecines con pedalier, instrumentos que, al contrario que los órganos, no requerían un asistente que accionara los fuelles. Con este fin vio la luz una colección de seis sonatas en trío que combinan energía, dificultad y matices poéticos. La BWV 525 presenta un alegre motivo inicial (fugado entre las dos voces superiores) a lo largo de tres secciones. El apacible Adagio central en ritmo de siciliana da paso al Allegro final, con aires típicamente italianos y estructura especular.

El órgano de la parisina iglesia de Santa Clotilde, construido por Cavallé-Coll en 1859, fue el confidente musical de César Franck y el vehículo de la creación de buena parte de su obra. La *Prière*, op. 20 figura para muchos organistas entre lo más íntimo de la música de Franck. El tema inicial, en tonalidad menor a cinco voces, nos introduce en el ambiente meditativo de la pieza. Tras un desarrollo variado, pero siempre emotivo, Franck confía el final a la trompeta del teclado expresivo, con un breve y delicado acompañamiento de los fondos.

En la década de 1910, Bartók y Kodály recorrieron Transilvania grabando con un fonógrafo de cilindros diversas melodías populares, movidos por el interés en el folclore musical local, original y ajeno a influencias modernas. Compuestas en 1915 para piano, en un estilo sencillo y de sugerentes armonías y ritmos, las *Danzas populares rumanas* han alcanzado una gran popularidad tanto en su versión original como en transcripciones para diversos conjuntos. Entre ellas, la debida a André Isoir (1935-2016), que explota los recursos tímbricos del órgano, traduciendo los timbres de los violines, las flautas pastoriles o la cornamusa a lo largo de estas seis escenas.

Las notas si bemol-la-do-si en nomenclatura alemana se representan por las notas B-A-C-H. Autores como Liszt, Schumann o Reger han rendido homenaje al Kantor de Leipzig tomando estas cuatro letras como motivo musical. Hoy David Cassan se suma a ellos con la emoción de lo irreplicable. Que disfruten estos espacios.

Pablo Cepeda