

SOLISTAS LES ARTS FLORISSANTS

MIRIAM ALLAN, soprano

La soprano australiana Miriam Allan actúa en todo el mundo bajo la batuta de directores de renombre, como Sir John Eliot Gardiner, William Christie, Laurence Cummings, Lars Ulrik Mortensen, Nicholas Collon y Roy Goodman. Ha colaborado con Monteverdi Choir, Les Violons du Roy, Coros de la Filarmónica de Sydney, Concerto Copenhagen, Filarmónica de Auckland, Gewandhaus Kammerchor, Israel Camerata y Orquesta Sinfónica de Melbourne en conciertos de Mozart, Monteverdi, Rameau, Bach, Haendel y Haydn, entre otros. En el ámbito operístico, Miriam ha actuado en producciones de la Ópera Comique, Festival de Ópera de Glyndebourne, Pinchgut Opera y Les Arts Florissants con Purcell, Cavalli, Haendel, Vivaldi y Rameau. Igualmente en el repertorio contemporáneo, Miriam ha trabajado con Sinfonia Australis y más recientemente con la sobresaliente Aurora Orchestra en Londres. Con Les Arts Florissants y bajo la dirección de Paul Agnew, participó durante varios años en una serie de conciertos dedicados a Monteverdi que la llevaron a cantar el ciclo completo de madrigales en una gira internacional, y que culminó con la creación de una nueva producción escénica de *Orfeo* en 2017. En 2018 participó en un nuevo ciclo, esta vez dedicado a Carlo Gesualdo, siempre con Les Arts Florissants y Paul Agnew. Durante la misma temporada regresó a Pinchgut Opera en Sydney para cantar Josabeth en *Athalia*. Recientemente, Miriam ha debutado con la Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Sir Roger Norrington. En 2019 vuelve a cantar con Dunedin Consort en *La Pasión según San Mateo* de Bach, *Cantatas de Pascua* y las *Vísperas* de Monteverdi. También se une a Emma Kirkby en un recital en el Wigmore Hall, y realiza con Les Arts Florissants los motetes de Haendel y Corelli y un ciclo de los Madrigales de Gesualdo, antes de regresar a Australia para cantar en diversos festivales.

SEAN CLAYTON, tenor

El tenor británico Sean Clayton se formó en el Conservatorio de Birmingham y en el Royal College of Music de Londres con Neil Mackie. En 2009, fue invitado a formar parte de Le Jardin de Voix, el programa de Les Arts Florissants para jóvenes cantantes dirigido por William Christie. Desde entonces, ha interpretado diferentes roles y programas de conciertos con este conjunto, entre los que destacan los Madrigales de Monteverdi bajo la dirección de Paul Agnew, interpretando los ocho libros, desde 2011, por todo el mundo. También ha sido invitado por otros conjuntos, incluyendo Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Correspondances Ensemble (Sébastien Daucé) y Accentus (Laurence Equilbey) y es miembro de Ensemble Perspectives, un grupo vocal de cinco miembros que explora la diversidad del repertorio *a cappella*. Ha actuado en prestigiosas salas internacionales como la Ópera de París, la Ópera Comique y el Théâtre des Champs-Élysées en París, el Festival d'Aix-en-Provence, el Teatro Bolshoi en Moscú, la Academia de Música de Brooklyn y el Lincoln Center en Nueva York, el Royal Albert Hall y Barbican de Londres, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Mozarteum en Salzburgo, el National Concert Hall en Dublín o el Wexford Festival Opera. Entre las actuaciones operísticas recientes se incluyen, con Les Arts Florissants: Messenger en *Theodora* (Haendel), Démocrite en *Les Fêtes vénitiennes* (Campra), Berger en *Rameau, Maître à danser* y Berger en *Actéon* (Charpentier) con William Christie; Pastor en *Orfeo* (Monteverdi) con Paul Agnew. También ha actuado en *The Fairy Queen* (Purcell) con la Orchestra of the Age of Enlightenment.

y William Christie en el Festival de Glydebourne, *Petite Messe Solonnelle* (Rossini) con Nico and the Navigators, *Susannah* de Carlisle Floyd, *Dido y Eneas* (Purcell) con English Touring Opera, *The Lighthouse* (Peter Maxwell Davies) en el Festival de Montepulciano, *King Arthur* (Purcell) con Der Lautten Company, *L'occasione fa il ladro* (Rossini) en el Festival de Ópera de Wexford, *Les Indes Galantes* (Rameau) con Il Giardino d'Amore y Stefan Plewniak, *The Merry Wives of Windsor* (Nicolai) en Opera South, *La pietra del paragone* (Rossini), y *Falstaff* (Verdi) en la Stanley Hall Opera.

EDWARD GRINT, Bajo-Barítono

El bajo-barítono británico Edward Grint estudió en el King's College de Cambridge y en la Escuela Internacional de Ópera Benjamin Britten de The Royal College of Music. Fue galardonado con el segundo premio en el 3^{er} Concurso Internacional de Canto de Ópera Barroca en Innsbruck, fue finalista en el Concurso Haendel de Londres 2014 y ganó el concurso Clermont Ferrand en Francia. En el ámbito operístico sus papeles incluyen Arcas (*Ifigenia en Áulide*, Gluck) en Theater an der Wien, Adonis (*Venus y Adonis*, Blow), Eneas (*Dido y Eneas*, Purcell) en el Festival de Innsbruck y Teobaldo (*Faramondo*, Haendel) en Göttingen International Haendel Festival. Otros roles incluyen al Coronel (*Patience*, Sullivan) Hobson (*Peter Grimes*, Britten), Zaretsky (*Eugene Onegin*, Chaikovski) en el Festival Ryedale y Achilla (*Giulio Cesare*, Haendel) bajo Michael Chance. En concierto, destacan las *Cantatas* de Bach en Wigmore Hall y *La Pasión según San Mateo* en el Festival Haendel de Londres (ambos con The King's Consort), *La Pasión según San Juan* con London Mozart Players en la Catedral St. Paul, *Magnificat* con la Orchestra of the Age of Enlightenment en el Valletta Baroque Festival, *Israel en Egipto* de Haendel con King's College en Cambridge y el *Mesías* con la City of London Sinfonía. Apariciones recientes como solista incluyen *Misa en Do menor* de Mozart en el Festival de Salzburgo, conciertos con la Irish Baroque Orchestra y con Les Arts Florissants, *Acis & Galatea* con Le Banquet Celeste, *Chandos Anthems* en el Festival Haendel de Londres, *Mesías* con la Hannover Band, *Dido y Eneas* con la London Philharmonic Orchestra y *Misa en si menor* con la Orquesta Sinfónica de la BBC. Los compromisos en 2019/2020 incluyen conciertos de madrigales en una gira con Les Arts Florissants, *Acis & Galatea* y *Acteon* con Early Opera Company, *Mesías* con Irish Baroque Orchestra, King's Consort y Hanover Band, un programa de música barroca en el Wigmore Hall con La Nuova Musica, *Missa Solemnis* con el Oxford Bach Choir, *La Pasión según San Juan* con Les Musiciens du Louvre y *Jupiter y Castor et Pollux* con Early Opera Company.

HANNAH MORRISON, soprano

La soprano islandesa-escocesa Hannah Morrison estudió voz y piano en el Conservatorio Maastricht, continuó su formación en la Hochschule für Musik en Colonia y obtuvo una Maestría en Interpretación Musical en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ha cantado en las salas más importantes de Europa, Norteamérica y Japón como la Philharmonie de Paris, el Royal Albert Hall y el Wigmore Hall de Londres, el Musikverein en Viena y el NHK Tokio, y en importantes festivales como el Festival Tanglewood (Estados Unidos), Festival Oude Muziek de Utrecht y Bachfest en Leipzig. Actúa bajo la batuta de Sir John Eliot Gardiner, Masaaki Suzuki, Philippe Herreweghe, Paul Agnew, Herbert Blomstedt, Václav Luks y Peter Dijkstra, con conjuntos, orquestas y coros como Les Arts Florissants, Gewandhausorchester de Leipzig, Boston Symphony Orchestra, English Baroque Soloists, Bach Collegium Japan, Collegium Vocale Gent, Ricercar Consort, B' Rock, Akademie für Alte Musik y Tafelmusik Baroque Orchestra.

El repertorio de Hannah abarca desde el Renacimiento y el Barroco con obras de Monteverdi y Gesualdo, numerosas obras de Bach, Buxtehude, Purcell y Haendel, como *Dido y Aeneas*, *The Fairy Queen*, *Jephtha*, *Israel en Egipto* y *Joshua*; hasta el período clásico con obras como *La Creación* y *Las Estaciones* de Haydn, *Misa en do menor* y *Réquiem* de Mozart, *Paulus* de Mendelssohn y *El paraíso y la Peri* de Schumann. Además de sus conciertos, Hannah Morrison también es una intérprete apasionada de Lieder y de los madrigales. Después de un ciclo dedicado a los madrigales de Monteverdi con Les Arts Florissants y Paul Agnew, participa con ellos en un nuevo ciclo de conciertos, esta vez con música de Carlo Gesualdo. Hannah Morrison vive con su familia en Colonia.

MÉLODIE RUVIO, contralto

Mélodie Ruvio, fue miembro de Le Choeur d'Enfants Sotto Voce y estudió en el Conservatorio de la Región de París (CNR). Debutó como La Folie en *Le Carnaval et la Folie* (Destouches) con Le Concert Spirituel y Hervé Niquet en la Opéra Comique de París, y desde entonces actúa con varios conjuntos como La Simphonie du Marais (Hugo Reyne), Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko) o Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), en salas como el Capitole en Toulouse, Ópera Real de Versalles, Théâtre des Champs-Élysées, Festival de la Chaise-Dieu, Grand Théâtre de Luxemburgo, etc. Especialista barroca, también extiende su repertorio a Mozart: *La flauta mágica* con Joël Suhubiette, en la Academia del Festival d'Aix-en-Provence. En concierto interpreta numerosas obras sacras de Liszt, Haendel, Mozart, Mendelssohn, Bach, Pergolesi, Vivaldi o Colin de Blamont bajo directores destacados como Françoise Lasserre, Rinaldo Alessandrini, Jérôme Correas, Marc Minkowski, Facundo Agudin, Michael Radulescu, Sylvain Sartre, Margaux Blanchard, Mathieu Romano, Jean-Michel Hasler, Frederick Haas y Alessandro Mocci. Más recientemente, se la ha escuchado en el papel de Cornelia en *Giulio Cesare* (Haendel) con Facundo Agudin en Stand de Moutiers (Suiza); el papel de Third Rhine Daughter en el estreno mundial de *Siegfried, nocturne* (Michael Jarrell), con el Ensemble Multilatérale en el Festival Wagner de Ginebra; *Stabat Mater* (Alessandro Scarlatti) con Sofi Jeannin y Pulcinella Ensemble en el Festival de Radio Francia; y Tercera Dama en *La Flauta Mágica* en la Ópera de Vichy con Roberto Fores Veses y en la Ópera Saint-Etienne con David Reiland. Colabora habitualmente con Les Arts Florissants y William Christie, y participa en los programas Monteverdi y Gesualdo con Paul Agnew en giras internacionales. Los compromisos futuros incluyen *Nisi Dominus* (Vivaldi) con Le Concert Spirituel y Hervé Niquet, *Stabat Mater* (Pergolesi) con la Camerata de Ginebra y David Greilsammer, así como un ciclo de conciertos de madrigales de Carlo Gesualdo con Paul Agnew y Les Arts Florissants.