

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

18/01/20

JACKY TERRASSON TRIO

JACKY TERRASSON PIANO | SYLVAIN ROMANO CONTRABAJO | ALI JACKSON BATERÍA

07/02/20

CAMINERO QUINTETO

PABLO MARTÍN CAMINERO CONTRABAJO | MOISÉS P. SÁNCHEZ PIANO
ARIEL BRINGUEZ SAXO TENOR Y SOPRANO | TONI BELENGUER TROMBÓN
MICHAEL OLIVERA BATERÍA

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/11/19

VÍKINGUR ÓLAFSSON PIANO

Philip Glass / Johann Sebastian Bach

25/01/20

CAPELLA MEDITERRANEA

Leonardo GARCÍA ALARCÓN ÓRGANO, CLAVE Y DIRECCIÓN

De vez en cuando la vida. Joan Manuel Serrat y el Siglo de Oro

Obras de J. M. Serrat, F. Mompou, F. Valls, L. Ruiz de Ribayaz, J. B. José Cabanilles,
M. Flecha el Viejo y anónimos

ENTRADAS¹: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

¹ Las localidades de acompañante de movilidad reducida que no se ocupen se pondrán a la venta el día antes del concierto a las 10:00h por los canales habituales

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34651-2019
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 13/11/19 20:00h

Cécile McLorin Salvant VOZ

Sullivan Fortner PIANO



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA





Cécile McLORIN SALVANT VOZ
Sullivan FORTNER PIANO

Concierto amplificado
Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Música íntima, emociones para todos

Cécile McLorin Salvant (Miami, Florida, 1989), ya se sabe, es mucho más que una cantante de jazz; no sólo por la excelencia vocal de su propuesta musical, sino por el modo de entenderla, de darle contenidos artísticos y conceptuales nuevos, de ampliarle la vida a una cultura a la que los agoreros se encargan de enterrar todos los días. Sí, McLorin es artista y es creadora, pues, aunque interprete repertorios clásicos, ella acostumbra a buscarle nuevas estéticas, nuevas emociones. Estamos, probablemente, ante la cantante más importante del actual momento jazzístico, tanto por el eco de su expresión como por su incidencia en el desarrollo y la evolución del género. Desde que en 2010 se hiciese con el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Jazz Thelonious Monk, McLorin Salvant ha ido ocupando un lugar protagonista en la cimera del jazz moderno, firmando actuaciones y registros discográficos de gran calado musical: desde aquella ópera prima que la encumbrase, *Cecile*, hasta su posterior y definitivo *Woman Child*, o los siguientes *For One to Love* y *Dreams and Daggers*. La mujer de las mil gafas y mil vestuarios regresa ahora a este auditorio en el formato soñado por cualquier cantante, el de voz y piano, ya que en este tipo de diálogos es donde las verdades se ponen boca arriba y encima de la mesa. McLorin Salvant ha contado en este tiempo con grandes talentos del teclado, especialmente, Aaron Diehl, pero, para satisfacer ese deseo de conversación íntima y reducida, se ha decantado por el jovencísimo pianista Sullivan Fortner (Nueva Orleans, 1986), habitual escolta del añorado trompetista Roy Hargrove.

Ambos vienen de susurrarse sobre los escenarios y ahora presentan su complicidad en un disco realmente hermoso, *The Window*, en el que la pareja cita a clásicos de ayer y hoy de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein, Bernstein o Cole Porter, nuevos referentes compositores como Stevie Wonder o Dori Caymmi y también títulos de cosecha propia, que para eso la mujer, se insiste, es autora. Los resultados suelen manifestarse a través de lances vocales y pianísticos de mucha poesía, solos de gran audacia e inventiva y diálogos musicales muy cabales. A todo ello, y lo saben quienes ya han tenido la feliz oportunidad de escuchar a McLorin Salvant en directo, se suma una energía dramática y escénica de una intensidad emocional y expresiva fuera de lo común, tanto que, efectivamente, convierte sus conciertos en experiencias únicas, inolvidables.

The New York Times calificó a Cécile McLorin Salvant hace ya unos años como la mejor heredera y salvaguarda de las esencias jazzísticas de voces icónicas como Billie Holiday, aunque ella confiese que la primera cantante que escuchó fue a Sarah Vaughan. Y la comparación se antoja justa, pues hay en esta mujer de padre haitiano y madre francesa una conexión especial con el universo emocional de Lady Day, por razones evidentemente distintas: ambas ofrecen un sentimiento vocal que duele y consuela a la vez.

Pablo Sanz